SJORS

nr. 52

ABONNEMENTEN 75 CT. – BELGIE 14 F.
– LOSSE NUMMERS 90 CT.





NIEUW!
TER KENNISMAKING NIET VOOR F.3,95 MAAR SLECHTS F.2,95

HEY!

BABERIBA

12 fantastische vertellingen in strip

Een monster is ... een mens
Het naargeestig... verhaal van
fikkie ...
De zo... olifantejager



julsing lob fred bretecher gotlib browne
looman kuijpers alexis jacovitti e.a.

EEN NIEUWE STRIPUITGAVE VAN *64 PAGINA'S*. NIET DAT WE NU NAAST ONZE SCHOENEN GAAN LOPEN VAN TROTS, MAAR ECHT: *BABERIBA* BEVAT FRAAI GEDRUKTE STRIPVERTELLINGEN VAN *TOPKWALITEIT*. U KUNT DEZE BABERIBA OVER AL KRIJGEN: BIJ DE KIOSK, IN BOEKHANDEL EN WARENHUIS.

EEN GREEP UIT DE INHOUD:

* DE JACHT OP HET *MONSTER ZONDER WAARDE*; EEN TRAGISCH VERHAAL.
* EEN MOOI, DOCH ONTROEREND SPROOKJE: *DE VISSER EN ZIJN PROOI*.
* *DE KAT WEET ER MEER VAN!*, EEN SOORT "KRIMI".
* HET WAAR GEBEURDE RELAAS VAN *DE HOND DIE NIET WIST WAT-IE WAS...*
* *GOTLIB* (JA, WIE IS DAT OOK WEER ?).
* UIT DE ANNALEN VAN DE WETENSCHAP: DE ONTDEKKING VAN DE *VROUW*.
* *JACHT NAAR GELUK*, MISSCHIEN EEN BLIK IN DE TOEKOMST ?
* TALENTENJACHT. WAT GREPEN UIT DE SHOWBUSINESS.
* SYMFONIE IN FFF, OVER EEN HEÉL VREEMD SOORT JAGER.
* JOHAN CRUIJFF EN ZIJN SCHOONVADER.
* *DE ZOON VAN DE JAGER* WORDT GEDOOD. MAAR WAAROM? UIT WRAAK? VOOR DE GRAP?

GA MEE OP JACHT MET BABERIBA...





Je eigen mini-cross-motor

voor een nieuwe abonnee

De mini-cross-motoren zijn 8 cm lang en hebben een inklapbare standaard, wendbaar stuur en de wielen draaien natuurlijk ook. Het zijn getrouwe copieën van de originele fabrieksmotoren.

Sjors 50 code: 74-01F

Bon

De nieuwe Sjors-abonnee is:

Naam: ____________________

Adres: ____________________

Plaats: ______________ Prov. ______

Leeftijd: ______ jaar, jongen/meisje

Handtekening van vader of moeder: ______________

Opgegeven door:

Naam: ____________________

Adres: ____________________

Plaats: ______________ Prov.: ______

Ik krijg door u toegestuurd een mini-cross-motor met coureur.
Deze aanbieding is geldig t/m 25 januari 1975.

Let op!
Je moet zelf Sjors-abonnee zijn. Degene die je opgeeft, mag in de afgelopen drie maanden géén abonnee zijn geweest en verbindt zich voor tenminste één kwartaal.

Als je méér dan één Sjors abonnee opgeeft krijg je voor elke nieuwe abonnee zo'n mooie mini-cross-motor.
Je kunt dan de gegevens van deze bon overnemen op een vel papier en in een gefrankeerde envelop of op een briefkaart toesturen aan:
Sjors, Postbus 400, Amsterdam.
Losse nummers: 90 cent, abonnementsprijs: 75 cent, per kwartaal (13 nummers) f 9,75.
Voor België: Sjors, Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen.
Prijs per nummer 12 F.



GUUST

DOOR FRANQUIN



























TINUS TROTYL



















KERSTFEEST KNALFEEST

tekeningen: Jan van Haasteren
tekst en kleur: Philip Sohier







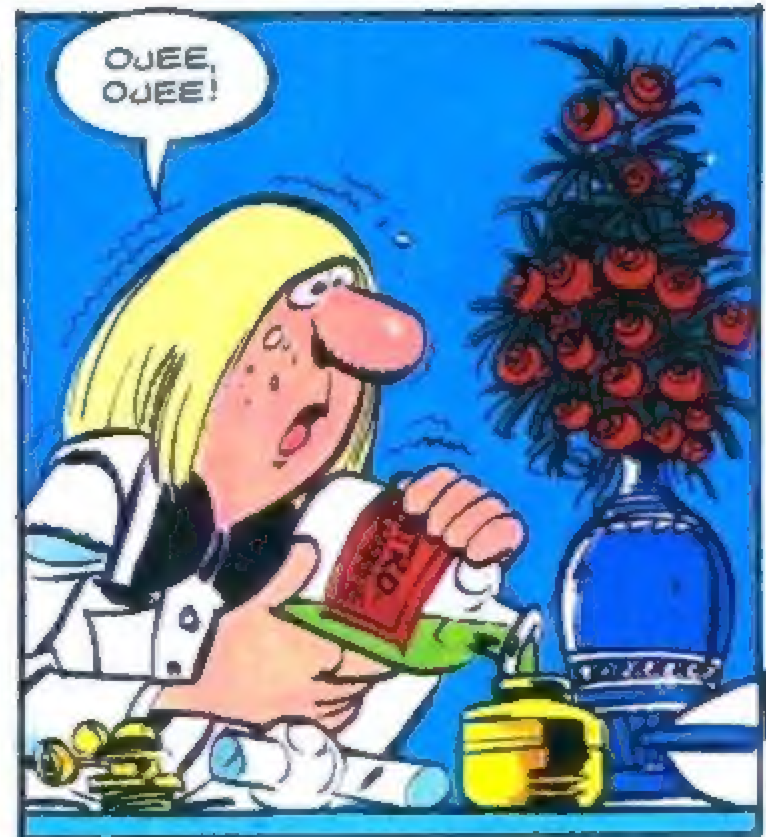












WEER LATER...
REKEN MAAR DAT DIT GERECHT INSLAAT! GNIGNI!
KEUKEN

...EN EEN TOETJE-SPECIAAL VOOR DE ZOETEKAUWEN!

ZET DIE NOOTBUSKRUITPUDDING DAARGINDS MAAR NEER, THOMAS!
J..JA, TINUS!

VIER UUR: DE EERSTE GASTEN ARRIVEREN...
UW SJAS, DAME?

...WAT VOOR DE MENIGTE BUITEN DE MAAT VOL MAAKT...
BOE!
WIJ HEBBEN HONGER!

LATER
BAH! ALWEER EEN TOESPRAAK! ALTIJD HETZELFDE!
JA, NOOIT GEBEURT ER IETS ONVERWACHTS... IETS OPWINDENDS... IETS DECADENTS!

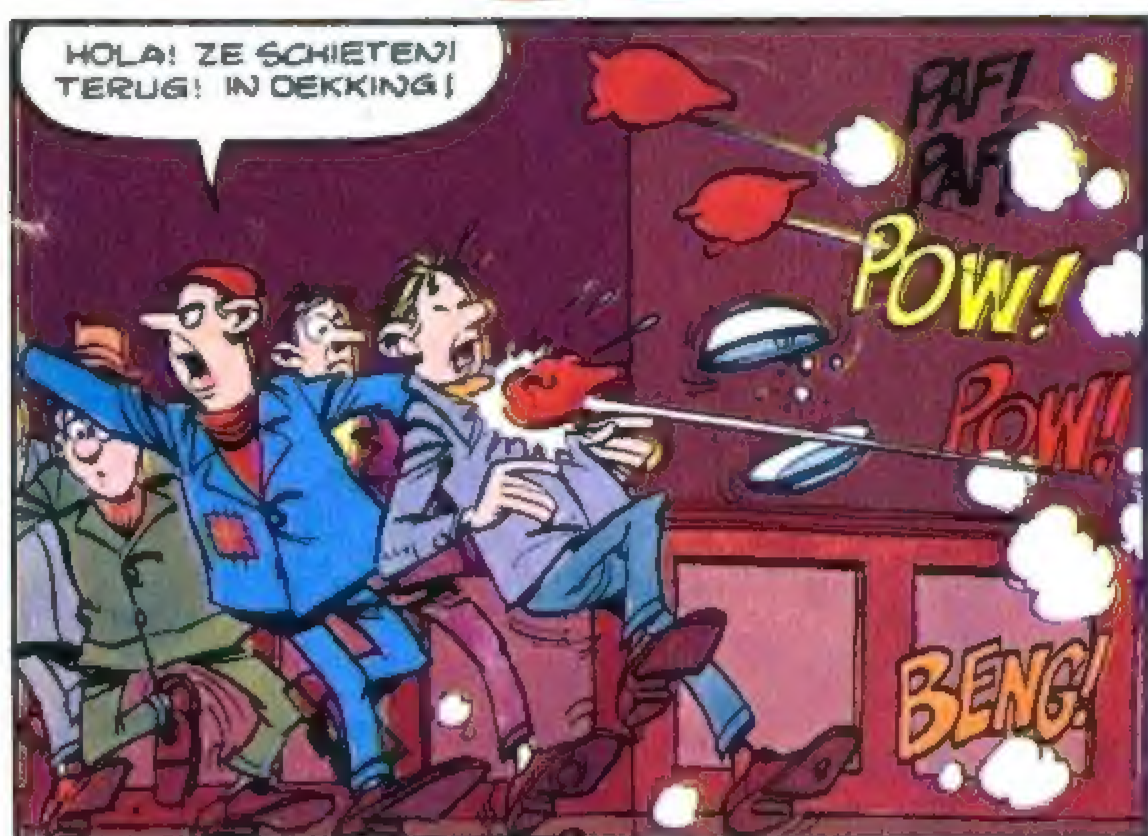
HOEWEL, JE WEET MAAR NOOIT MET KERST...
WEG MET DE RIJKEN!
ETEN!

OP DATZELFDE MOMENT, IN DE FEESTZAAL...
PAF!
PAF!
PAF!
PAF!
PAF!

OOOH, BARONNNN!
...WAT HEEEERLIJK DECADENT!
POF!
FLAP!
PAF!
WAM!
KLONG!
RINKEL
PAF!
POW!
PENG!
PEF!
POING!

TINUS TROTYL

















EN ZO WORDT HET TOCH NOG EEN GELUKKIG KERSTFEEST... VOOR RIJK EN ARM, VOOR JONG EN OUD, EN NIET IN DE LAATSTE PLAATS VOOR ONZE TWEE VRIENDEN...

VROLIJK KERSTFEEST, THOMAS!

VAN HETZELFDE, TINUS!

SMEK! SMAK!

EINDE

joojooooohhh,

hier is dan weer een uitslag van onze nationale SJORS-RONDE-COMPETITIE. Deze keer de uitslag van de 5e ronde.

Weken, nee, máánden lang heeft een prachtige bandopnemer op onze redaktie gestaan, en we mochten er alleen maar naar kijken. Niet één keer effentjes lekker spelen met alle knoppies, toetsies en snoertjes. Niet één keer stiekum alle rare fratsen, grappen en grollen van de redactieleden opnemen, en tijdens de koffiepauze afdraaien. Neen, niets van dit al. Afblijven was 't geblazen. Want de prachtige bandopnemer was voor de vijfde rondewinnaar of winnares, en daarmee uit. En wie is dat dan uiteindelijk geworden?...Nou?...Nou? Retteketet tararaboemdiejee... Roelie Beuring uit de Dingspelstraat 6 in Beilen, en dat ligt in Drenthe. Gefeliciteerd, Roelie. We hopen dat je erg veel en erg lang plezier van je prijs mag hebben.



Heb je deze keer niet gewonnen? Jammer, maar toch nog even



blijven volhouden. Want... er is nog steeds een verschrikkelijk mooie kleurentelevisie te winnen. En wat dacht je van de hoofdprijs van deze zesde ronde? Zo'n kloek robuust sportrijwiel met 10 versnellingen en maar liefst twee banden?! Dus deze keer gaan twee prijzen (en wát voor!) de deur uit. Geef gauw de namen van vier vriendjes of vriendinnetjes op, die graag gratis een Sjors willen ontvangen, verzin even een pakkende tekst en klaar is Kees! Waarom zou JIJ niet eens winnen?!





HOOPVOL

Ja, ook goedemorgen, - middag of - avond. Dit is dus al de zoveelste keer dat ik hoopvol naar de redactie van het hooggewaardeerde jeugdblad Sjors schrijf. Ahum, mag ik even zo vrij zijn om te zeggen dat ik die monsterwedstrijd monsterachtig goed vond? Ja?! Fijn, ik zeg dus hierbij dat ik die monsterwedstrijd monsterachtig goed vond. Dat portret van die enge mister Engbert is bij ons zo vaak van hand tot hand gegaan dat er niet veel meer van over gebleven is. Ik hou er zelf ook een monster op na. Hier, bij mij thuis dus. Het kost me soms een hele partij moeite om dat beest in bedwang te houden! Dat kan ik jullie verzekeren!! Het mooiste verhaal vind ik persoonlijk Brammetje Flater, het dikste studentje van het keizerrijk Trigië. Glub! Poeioei! Was ik me daar in m'n enthousiasme bijna gestikt in het vierentwintigste snoepje dat ik, tijdens het schrijven van dit schrijven, achter m'n kiezen propte. Ik zal het merk snoepjes maar niet noemen, want dan zou ik me immers schuldig maken aan negatieve sluikreclame. Ik moet nu dringend weg want m'n monster breekt uit. De groeten.
Jeroen Berkvens, Alkmaar

Groeten terug... en sterkte.

LEVER

Sjors, wat lever je me nou?!! In Sjors nummer 43 staan er bij de aflevering van Guust helemaal geen lijntjes tussen de tekeningen! Wat is dat nou?!! Wat me ook opgevallen is in het verhaal van Professor Breinbreier dat de uitvindingen van zijn assistent Grutjes tegenwoordig nog steeds worden gebruikt. Dit in tegenstelling tot de uitvindingen van de professor zelf, die eigenlijk aan het eind van iedere aflevering op de schroothoop zouden moeten worden gegooid. Ik bedoel maar... die uitvindingen van Grutjes, zoals de vliegenvanger en de reddingsschoenen... nou, die zijn er nou toch nog?!! Tja, ik vind het maar raar... en dat was het dan.
Kees van de Nieuwenhuizen, Harlingen

In Guust stonden zo weinig plaatjes dat je onmogelijk kon verdwalen... lijntjes waren dus niet noodzakelijk. Wat Breinbreier betreft: het is juist de gein van die strip dat Breinbreier alles veel ingewikkelder oplost dan zijn assistent. Kennelijk kan jij dat soort humor wat minder waarderen.

WONDER

Ik ben het niet met dat voetbalwonder Sjakie Meulemans eens. In Sjors nummer 44 bijvoorbeeld, mocht Sjakie meespelen omdat er iemand van F.C. Het Breed uitviel. Mijn vraag is nu: heeft die ploeg geen reserve-spelers?! Want laten we nou wel wezen: die ploeg speelt in een immens stadion, dat helemaal volgepakt zit met toeschouwers... die ploeg beschikt over een formidabele lichtinstallatie waar menige Hollandse ere-divisieclub stinkend jaloers op zou zijn... en dan maak je mij wijs dat zo'n ploeg geen wisselspelers heeft?! Nee hoor... ik vind het allemaal maar erg onlogisch! Geef mij Kangoeroe Binkie maar weer terug!
Arjen van Walderveen, Leiden

F.C. Het Breed heeft wel degelijk reserves. Maar niemand van die reserves is van zo'n hoog kaliber als Sjakie!



tekst en tekeningen: Eddy de Bruyn, Monster



door Franki Sourens, Baasrode

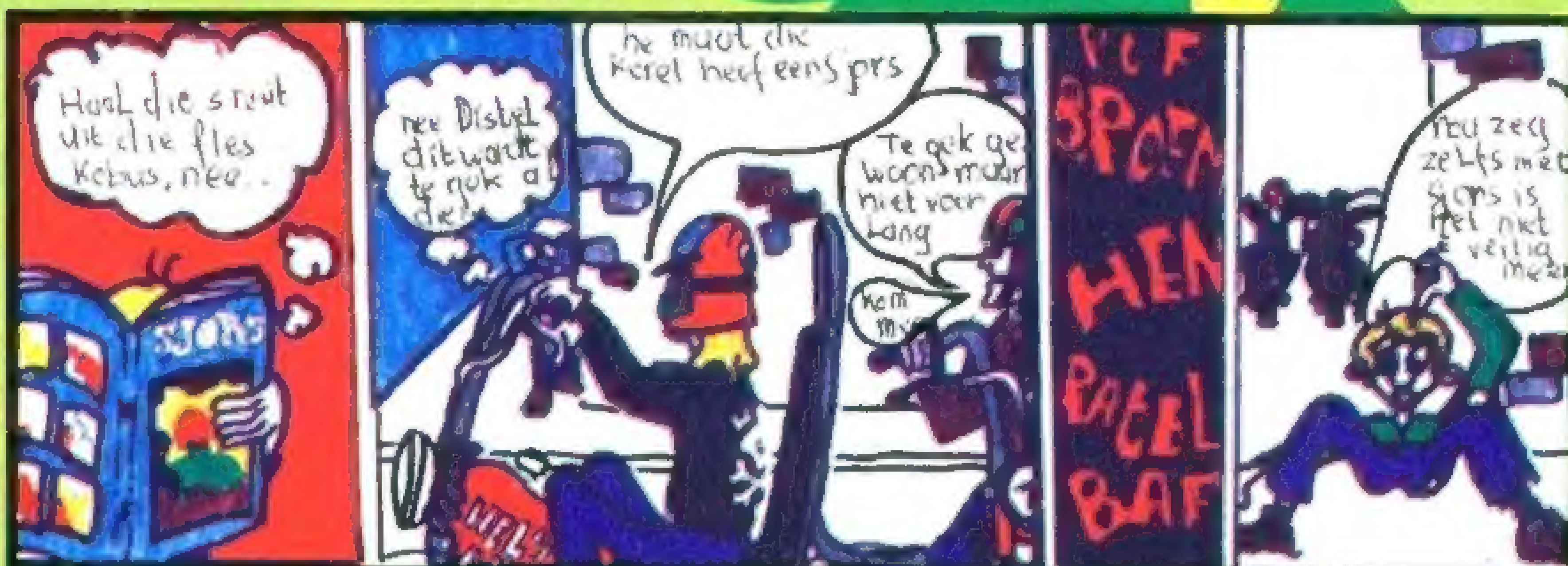
DIDIER - 1

Mag ik even kritiek leveren op een brief die ik onlangs in de postbus van Sjors nummer 44 las? Die Didier de Scheerder vindt zichzelf zeker erg stoer, met dat hoogdravende gezeur van hem. Hij wil zeker even laten horen dat hij „al" zestien is! Toevallig ben ik zelf ook zestien, maar ik zou me daar bijna voor gaan schamen als ik hoor hoe een zestienjarige zo ongelooflijk kan bazelen! Volgens mij doet die jongen zich wel erg intelligent voor... maar ik verdenk hem er sterk van dat hij die hele brief met een woordenboek of een volledige encyclopedie naast zich, heeft geschreven. Hij uit trouwens kritiek op het taalgebruik in Sjors. Laat hij dan maar eens naar zijn eigen brief kijken. Is „gewoon" Nederlands zonder al die overdreven poeha en dat hoogdravende geleuter, soms niet duidelijk genoeg? Ik zelf heb geen kritiek op de Sjors. Ik vind het een uitstekend blad.
Annie van Schaik, Haarlem

Kusje.

DIDIER - 2

In Sjors nummer 44 stond een ellenlange brief van een Didier de Scheerder uit België. Ik wil hier alleen maar even zeggen dat die jongen te veel zwamt. Sjors is gewoon ontzettend goed. Dat was alles.
Henk Hartman, Haarlem
(17 jaar)



tekst en tekeningen Minck Oosterveer, Dordrecht

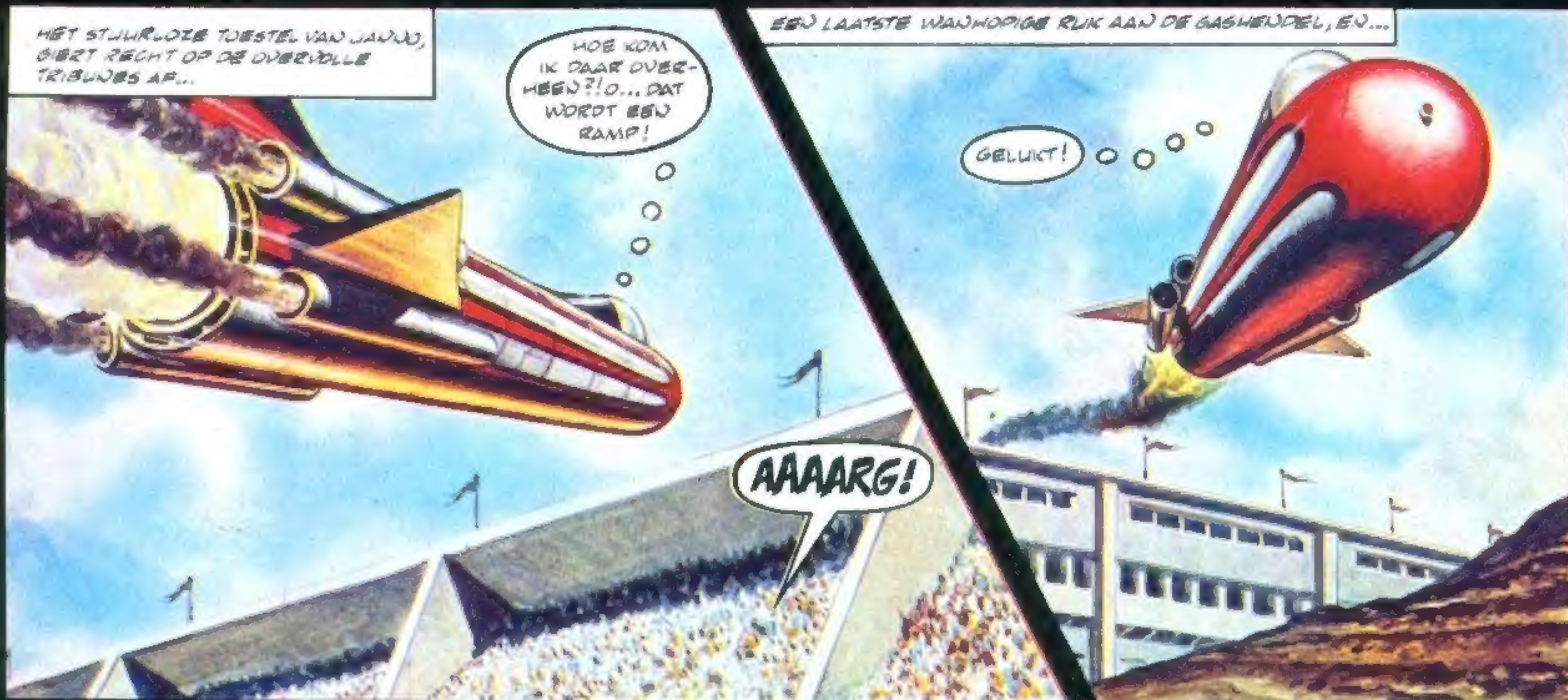
Weekblad
SJORS
Abonnementsopgaven: Schrijf naar postbus 400, Amsterdam of bel 020-5411345 dan wel één van de onder „inlichtingen, klachten, enz." vermelde nummers. Abonnementsprijzen: 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). Losse nummers: 80 cent, verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. Prijzen en condities buiten Nederland en België worden op aanvraag verstrekt. Verkoop en distributie: Medianet bv., Postbus 400, Amsterdam. Betalingswijze: Postabonnees krijgen een stortings-acceptkaart toegestuurd. Wie het blad via de wederverkoper ontvangt, kan de betaling (per week, maand of kwartaal) met hem regelen. Voor kwartaalbetalingen kan de wederverkoper voor toezending van stortings-acceptgirokaarten zorgen. Klachten enz. Abonnees die het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: Amsterdam, Parnassusweg 215, tel. 020-736211-736212. Alkmaar, De Laat 12-14, tel.: 02200-16077. Arnhem, Boulevard Heuvelink 147, tel.: 085-451551-451553. Breda, Jorisstraat 20, tel.: 01600-52250-52251. Den Haag, Stationsweg 78, tel.: 070-632944-632947. Eindhoven, Stratumsedijk 23 g, tel.: 040-112625. Enschede, Brinkstraat 121, tel.: 05420-15828. Groningen, Ged. Kattendiep 29, tel.: 050-125650. Leeuwarden, Verlengde Schrans 26, tel.: 05100-28330. Roermond, Willem II Singel 33A, tel.: 04750-13343. Rotterdam, Brandersplaats 12-13, tel.: 010-132090. Utrecht, Bartoklaan 21, tel.: 030-938941. Zwolle, Westerstraat 21, tel.: 05200-13551. Kantooruren: van 8.30 tot 17.00 uur van maandag t/m vrijdag. Voor abonnees die het blad per post ontvangen: Afdeling Postabonnementen SJORS, Postbus 299, Haarlem, tel.: 023-339040. Adreswijzigingen: Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie inlichtingen, klachten enz.). Advertenties: Admedia bv., Postbus 7902, Amsterdam, tel.: 020-5411345. Verdeler voor België: NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 Antwerpen, tel.: 031-382380. Postrekening nr 000-008340582. Prijs per nummer: 14 F verkrijgbaar bij de verkoper en in de boek- en dagbladhandel.

een uitgave van
OBERON bv
52 27 december 1974
Postbus 6003
Ceylonpoort 5-25, Haarlem, Schalkwijk
Telefoon 023-33 90 40

BRIEVEN NAAR:
SJORS
POSTBUS 6003
HAARLEM

OPKOMST EN ONDERGANG VAN HET KEIZERRIJK TE

Janno, als speciale ambassadeur in Zelph, merkt al gauw dat hertog Zappo het op de troon van het koninkrijk heeft gemunt. Om dat doel te bereiken gebruikt hij levende miniatuur soldaten, gemaakt door een geheimzinnige speelgoedbouwer. Een van die soldaatjes zit in Janno's toestel waarmee hij aan een wedstrijd deelneemt. . . met verschrikkelijke gevolgen!





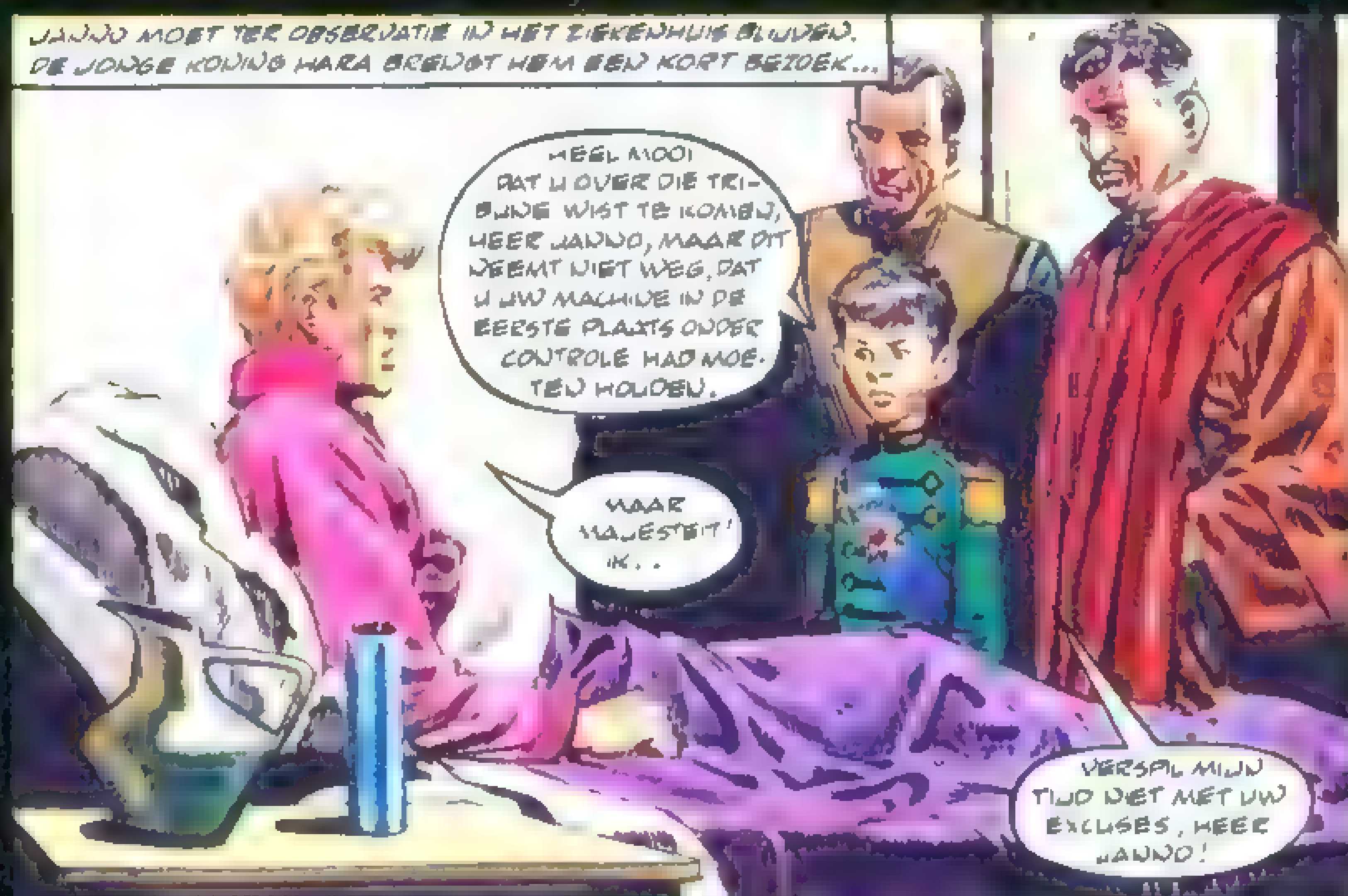


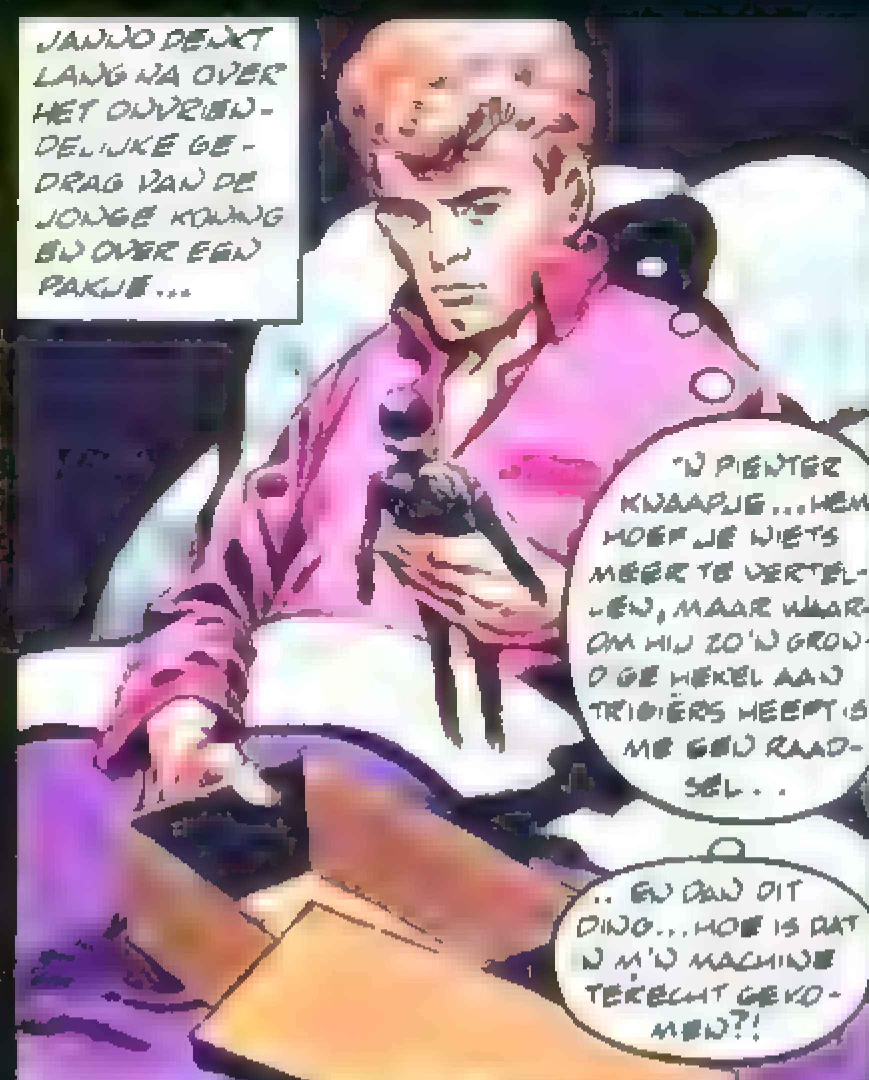


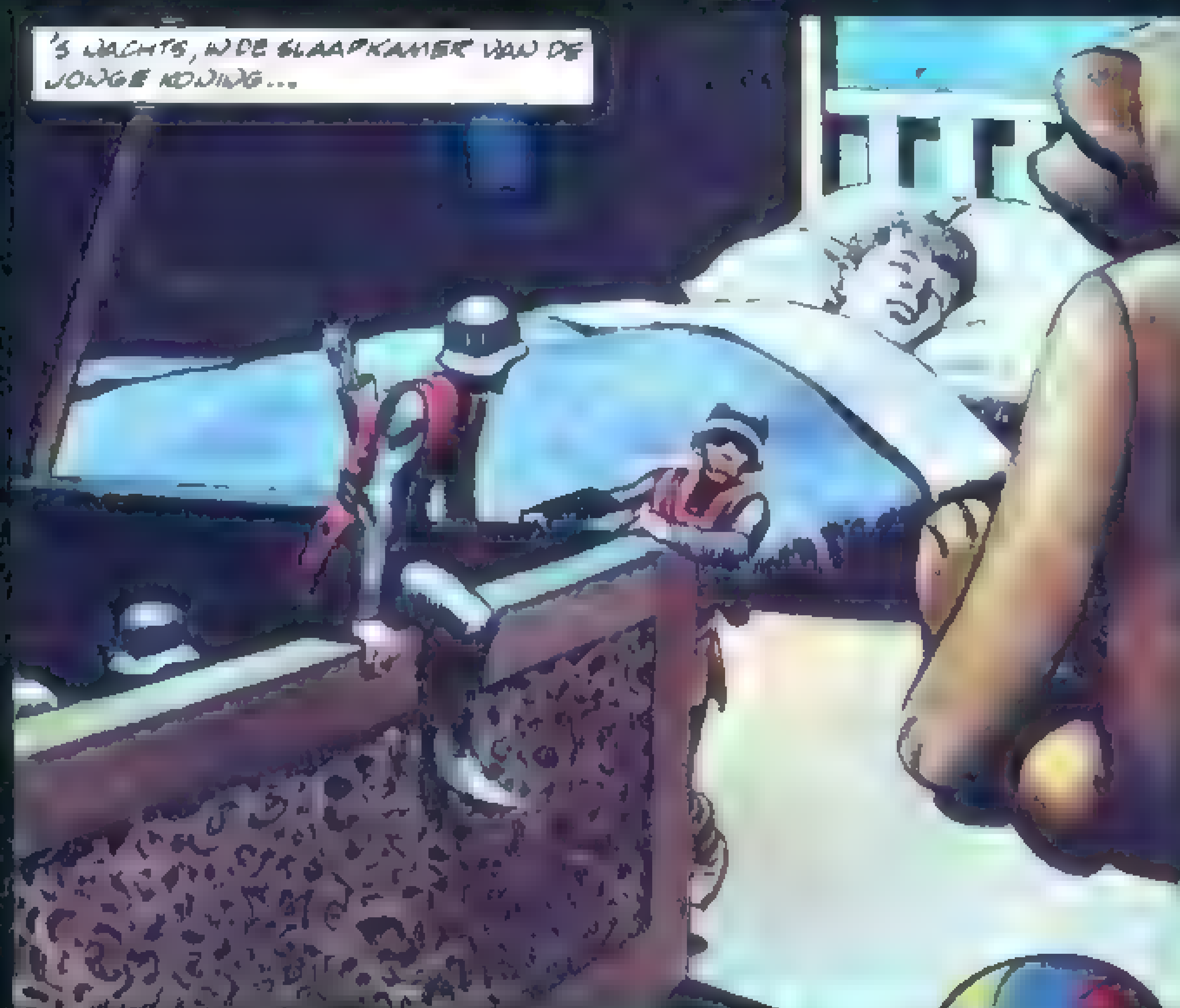


RIGIË

TEKST: MIKE BUTTERWORTH
TEKENINGEN: LAWRENCE















volgende week: Trigo in gevaar!

DENNIS en DE DRIE WONDER-STERREN

HET IS DE AVOND VOOR KERST. HET CENTRUM VAN HET KLEINE STADJE BIEDT EEN FEESTELIJKE AANBLIK DOOR DE HELVERLICHTE KERSTETALAGES EN VROLIJKE STRAATVERSIERINGEN. DE WINKELSTRATEN ZIJN DRUK BEVOLKT EN VEEL MENSEN DOEN HUN INKOPEN VOOR DE VOLGENDE DAG: KERSTDAG.

OOK DE FAMILIE VOS IS DRUK BEZIG MET DE LAATSTE VOORBEREIDINGEN VOOR KERST MAAR ZE MOETEN ERG ZUINIG ZIJN WANT MENEER VOS MAG AL HEEL LANG NIET MEER WERKEN VAN DE DOKTER. DUS HEEFT HIJ NIET VEEL GELD...

IK HOOP DAT ONZE DENNIS ER BLIJ MEE IS.

VAST WEL! DAT STALLETJE ZIET ER FANTASTISCH UIT!

ALLEEN NOG EEN KLEIN LICHTJE, EN 'T IS KLAAR!

WAT LEUK! MAAR SCHIET JE WEL OP... DENNIS KAN ELK OGENBLIK BINNENKOMEN.


TOCH ONTBREEKT ER NOG WAT AAN. EN IK WEET AL WAT. EEN KLEIN SPARRETJE EN WAT GROEN!
JA, NOU JE 'T ZEGT


EVEN KIJKEN.. HOEVEEL HEB IK NOG?.. HMM, 'T HOUDT NIET OVER...


MISSCHIEN KAN JANSEN ME AAN EEN GOEDKOOP SPARRETJE HELPEN...


GOH! WAT DUUR! MAAR BINNEN MISSCHIEN....?

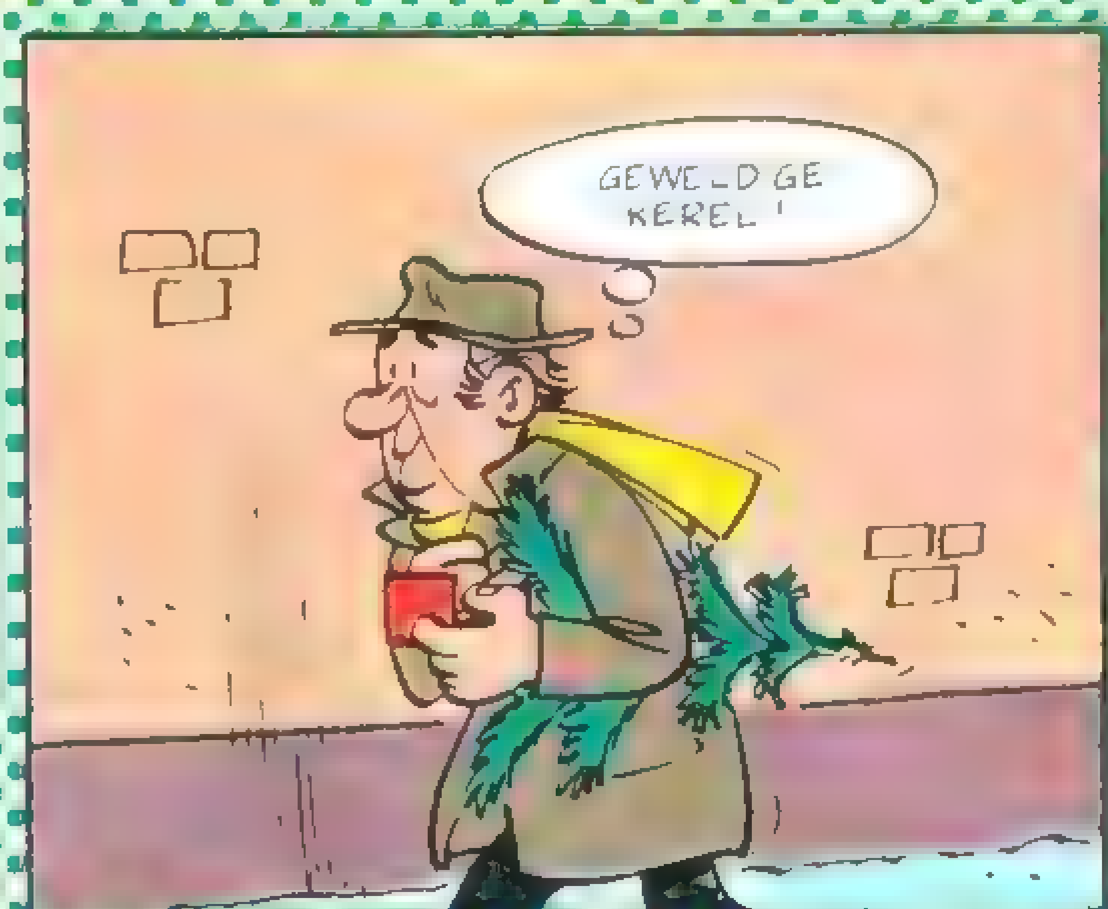

MENEER JANSEN, HEEFT U HIERVOOR MISSCHIEN EEN SPARRETJE?
2A


LATEN WE EENS KIJKEN... M JA, HIER HEB IK WEL IETS
JA?


IS DIE GOED?
O, MAAR DAT IS NET WAT IK NODIG HEB!


NEEMT U HEM ZO MAAR MEE. HET IS TENSLOTTE OOK NIET ALLE DAGEN KERST


HARTSTIKKE BEDANKT, MENEER JANSEN!


GEWELDIGE KEREL!


ZO, 'T IS KLAAR! NU KAN DENNIS KOMEN!
2B

INTUSSEN .

HELEMAAL NIET, MEVROUW VISSERS.

WE ZIJN ER, DENNIS . . MOE ?

MR. D.
L.E. VIS

ALSJEBLIEFT, DIT IS VOOR JOU, EN NOG BEDANKT VOOR HET DRAGEN VAN M'N PAKJES !

DANK U WEL, MEVROUW VISSERS !

WAT VÉÉL!! EEN RIJKS-DAALDER!!

HIERVAN GA IK WAT MOOIS VOOR PAPA EN MAMMA KOPEN !

DAG, MAMA, DAG P. . OOOH!

3A

OOH! WAT MOOI! EEN KERSTSTALLETJE!

EN EEN ECHT LICHTJE OOK NOG !!

JE MOEDER HEEFT DE KLEERTJES GEMAAKT !

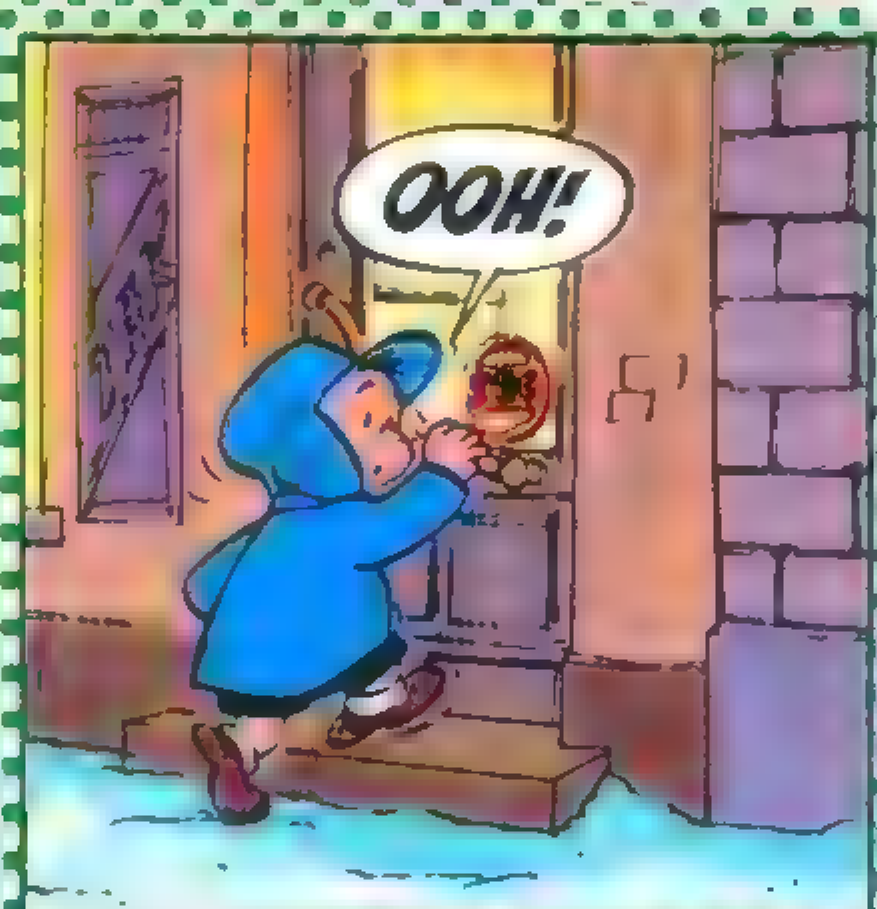
IK VIND HET PRACHTIG ! IK GA OOK WAT VOOR HET STAL-LETJE KOPEN !

VLUG! VÓÓR DE WINKEL WAAR IK HET GEZIEN HEB SLUIT !

HIER WAS 'T !

3B


JOTTEM! DIE STER GA IK KOPEN!


OOH!

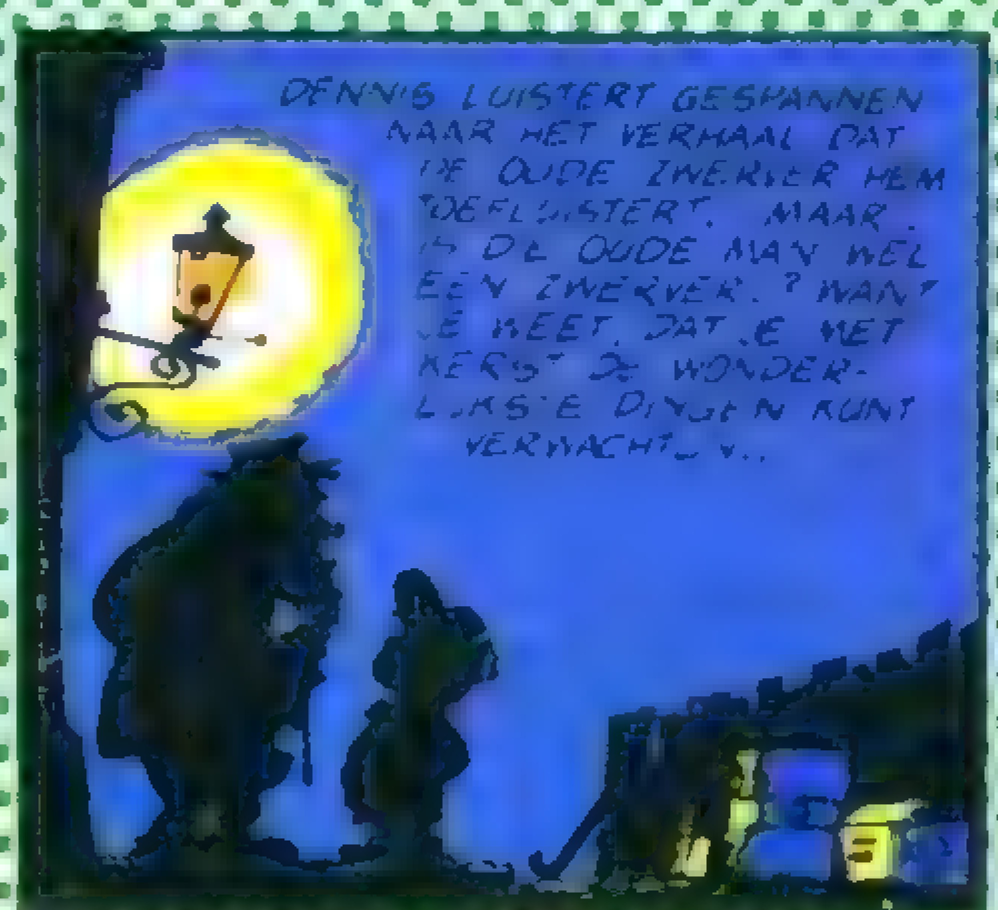

OGGOS, WAT EEN STAKKER...


EN NIEMAND GEEFT 'M WAT.


ALSTUBLIEFT, MENEER! EN PRETTIGE KERSTDAGEN!


BEDANKT, LIEVE JONGEN, MAAR HEB JE NU ZELF NOG WEL WAT OVER?
EH..


NEE, ZEKER! NOU, LUISTER DAN MAAR EENS GOED..


DENNIS LUISTERT GESPANNEN NAAR HET VERHAAL DAT DE OUDE ZWERVER HEM TOEFLUISTERT. MAAR IS DE OUDE MAN WEL EEN ZWERVER? WANT JE WEET DAT JE MET KERST DE WONDERLIJKSTE DINGEN KUNT VERWACHTEN..

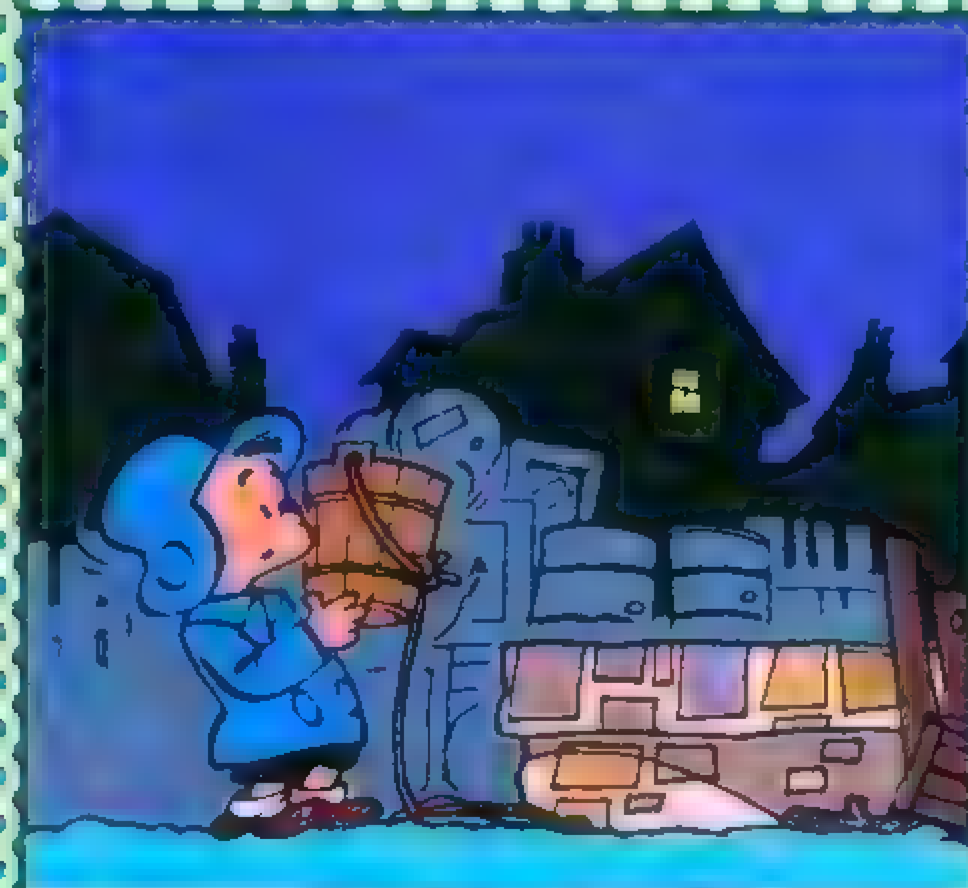

ALS IK NU MAAR NIET VERDWAAL... HOE WAS HET OOK ALWEER?... O JA, DE EERSTE STRAAT RECHTS


... DAN DE EERSTE INGANG RECHTS... EN..

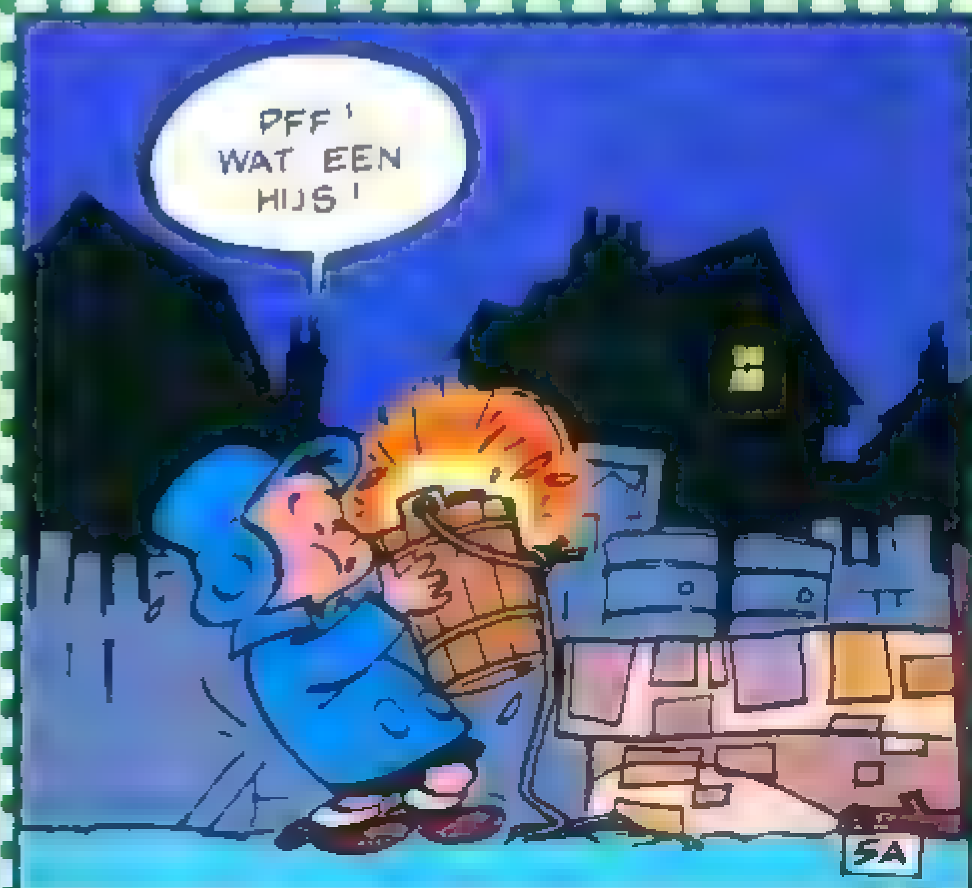

OH!


JA, HIER IS 'T !

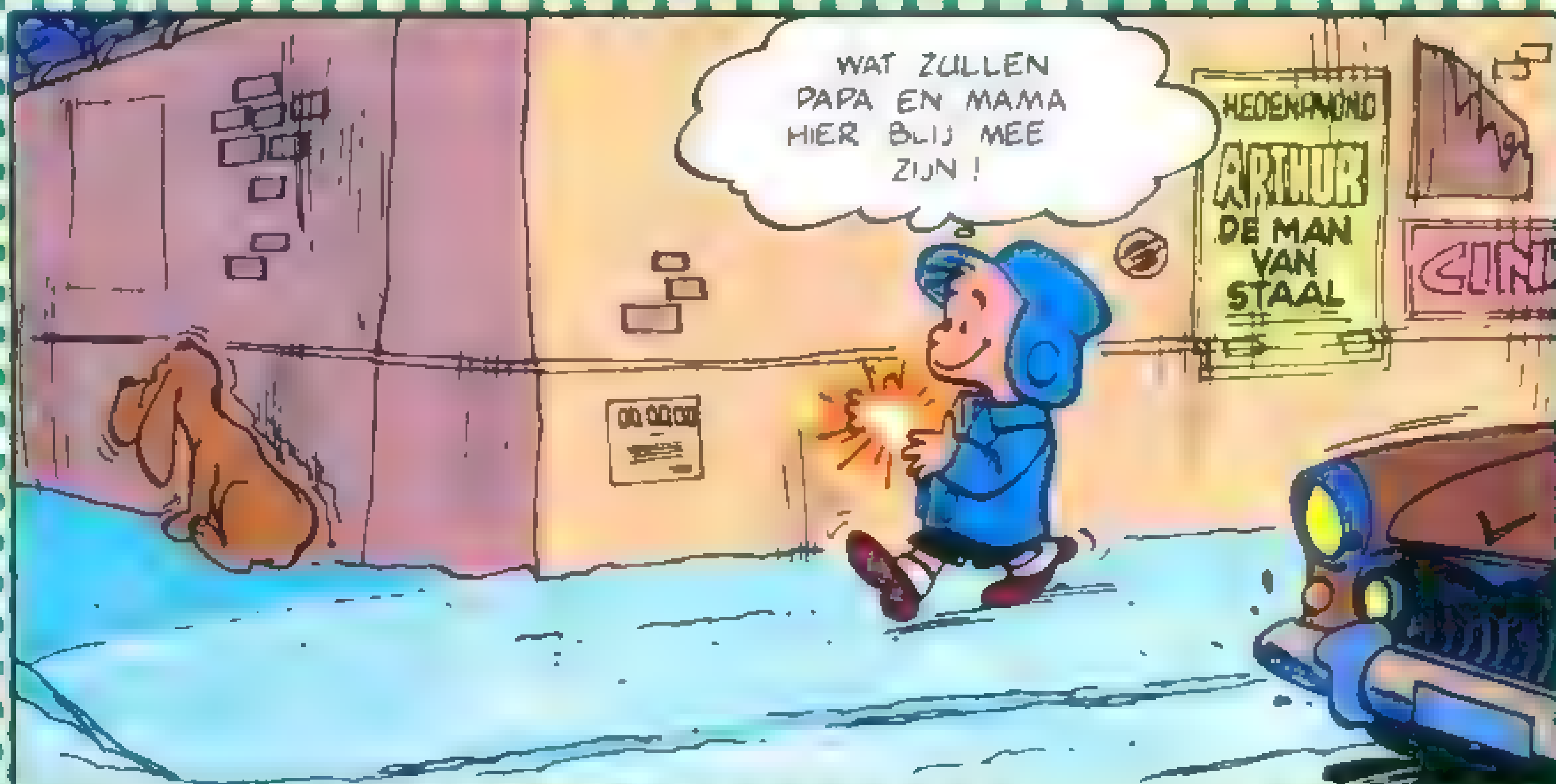

OOOH!
STERREN! EN WAT EEN MOOIE!!

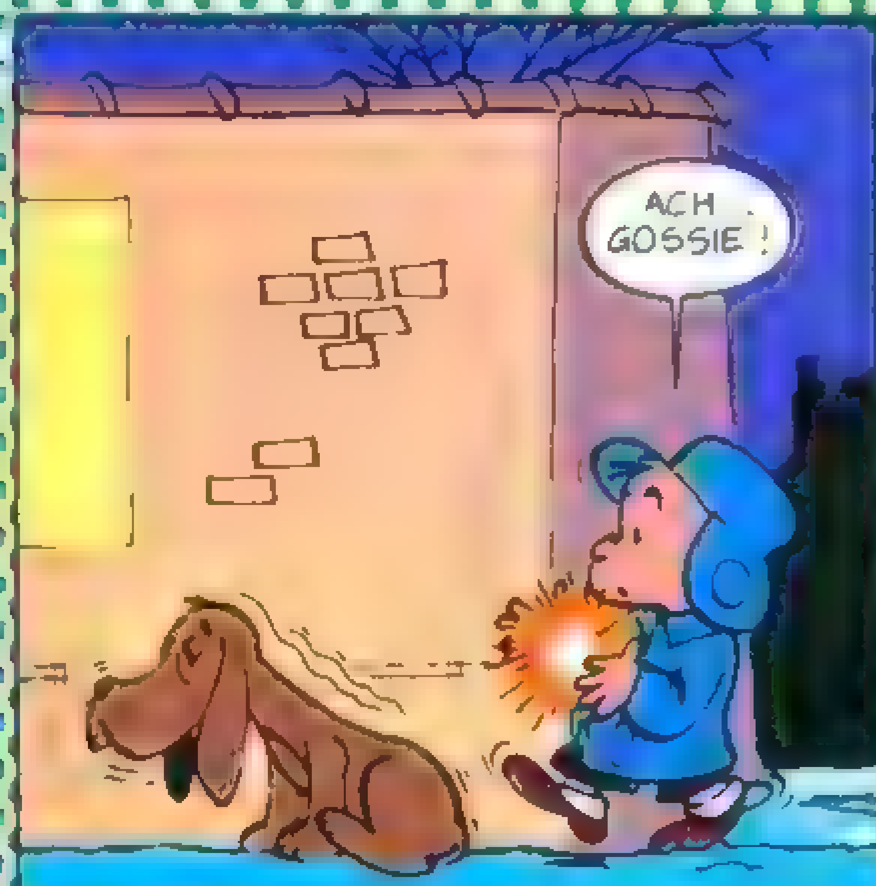



HMPF! HMPFFF!


PFF ! WAT EEN HUIS !
5A


NOU, DIE OUDE MENEER HAD GELIJK ! PRACHTIG ZIJN ZE !


WAT ZULLEN PAPA EN MAMA HIER BLIJ MEE ZIJN !
HEDENAVOND
ARTHUR
DE MAN VAN STAAL


ACH GOSSIE !


JA HOOR, JIJ BENT EEN LIEF HONDJE ... MAAR ... IK KAN JE NIET MEENEMEN ...


ZO... JIJ EEN STER... OMDAT JE ZO'N LIEF BEEST BENT.
5B

ALLEEN NOG EEN CADEAU VOOR JAN... DAN ZIJN WE KLAAR

JA, WE MOETEN IETS HEBBEN WAT-IE HELEMAAL NIET VERWACHT!

ZIE JE DIE STER BIJ DIE HOND... VREEMD HÈ ?!

WAT ZIT JIJ DAAR ALLEEN IN DE SNEEUW ??

HIJ HEEFT VAST GEEN BAAS MEER!

ARF!

OCH, WAT EEN LIEVERDJE!

IK DENK DAT JAN ERG BLIJ ZAL ZIJN MET ZIJN HONDJE

6A

WIL JIJ EEN NIEUW BAASJE ?

ARF!

EN OF-IE DAT WIL!

HEE, DIE STER IS VERDWENEN

WE KRIJGEN VAST EEN GEWELDIG KERSTFEEST! IK VOEL HET!

HEE, MARIJKE, BEN JE WAT KWIJT ?!

BOEKHANDEL MUYS

6B

IK HAD GELD GESPAARD VOOR EEN CADEAUTJE VOOR M'N OMA MAAR IK BEN HET VERLOREN!

BOEKHANDEL MUYS

HET WAS... SNIK... EEN GULDEN!

DIE IS VAST IN DIE PUT GEVALLEN!

BOEKHANDEL MUYS

HUIL MAAR NIET. HIER, GEEF DEZE STER MAAR AAN JE OMA.

DAAG, EN NOG EEN PRETTIG KERSTFEEST.

DIE STER IS WEL ERG MOOI, MAAR...

NEE MAAR... OOOO, EEN GULDEN!

BEDANKT, DENNIS!

7A

IK KAN HET NIET HELPEN, MENEER! DE WIELEN SLIPPEN DOOR DE SNEEUW!

POTVERDORRIE! UITGEREKEND VANAVOND! GRRMBLM

KAN IK U MISSCHIEN HELPEN, MENEER?

SCHIET OP KWAJONGEN! GA NAAR HUIS!

O! M'N STER!

MENEER! HIJ IS LOS!!

VERROEST! DE SNEEUW! GESMOLTEN!

MAAR M'N STER LIGT ER OOK NIET MEER!

7B

HOE MOET IK NU M'N KERSTSTAL-LETJE VERSIEREN ?

DAAR WEET IK WEL RAAD OP! KOM MAAR MEE!

HENDRIK, RIJ ONS EVEN NAAR DE HOOFDSTRAAT, JA?

ZEKER, MENEER.

EVEN LATER

DANK U WEL, MENEER...

EN NU WIL IK JE KERSTSTAL-LETJE ZIEN..

HIER WOON IK, MENEER.

DENNIS! WAAR ZAT JE TOCH ?!

MAAR...

ARTHUR! HOE IS 'T MOGELIJK ?!

JAPIE!!

8A

DÁT IS EEN TIJD GELEDEN!

ZEG DÁT WEL! SINDS ONZE DIENSTTIJD!

KOM, WE VEREN DE KERSTDAGEN SAMEN! HENDRIK ZORGT VOOR ALLES!

ZEKER, MENEER.

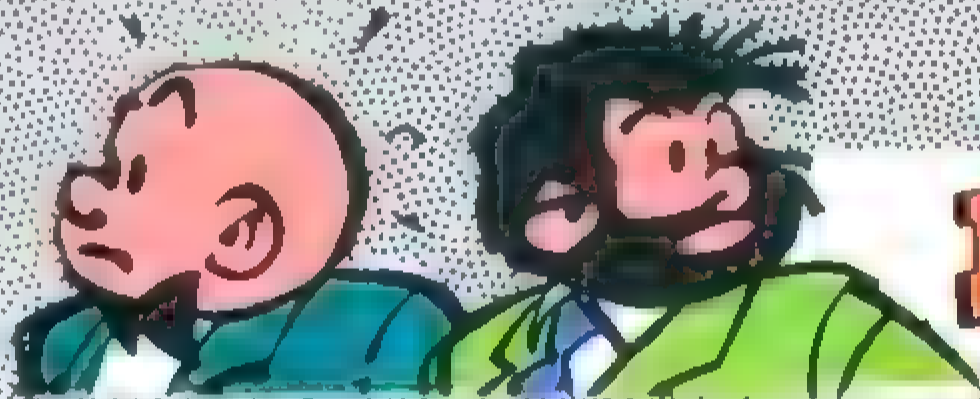
EN WAT DENNIS AL AAN ZAG KOMEN WORDT WERKELIJKHEID HET WORDT EEN GEWELDIGE KERST!

KOM JIJ MAANDAG MAAR EVEN OP M'N KANTOOR... WE VINDEN WEL EEN LICHT BAANTJE VOOR JE.

DAG, DENNIS! PRETTIG KERSTFEEST!

EINDE

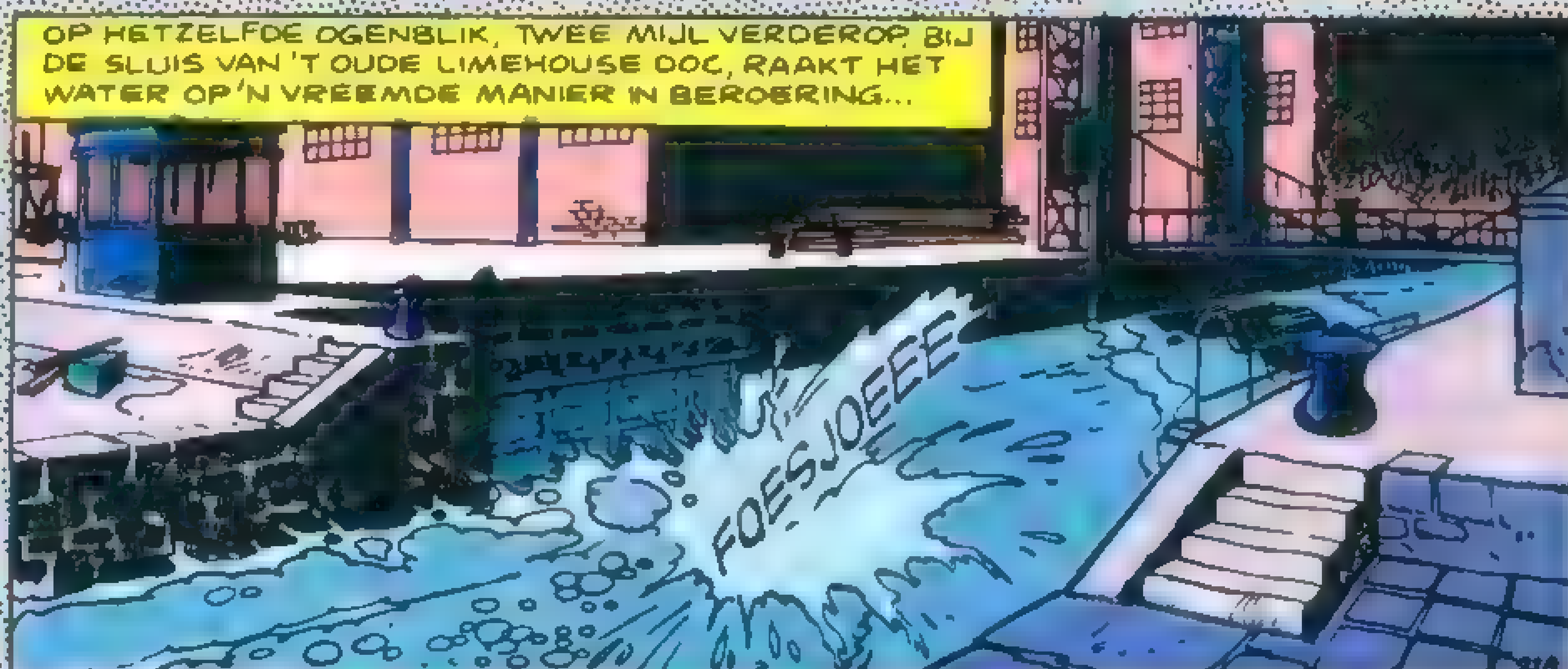
8B


BAARDMANS en DE KALE

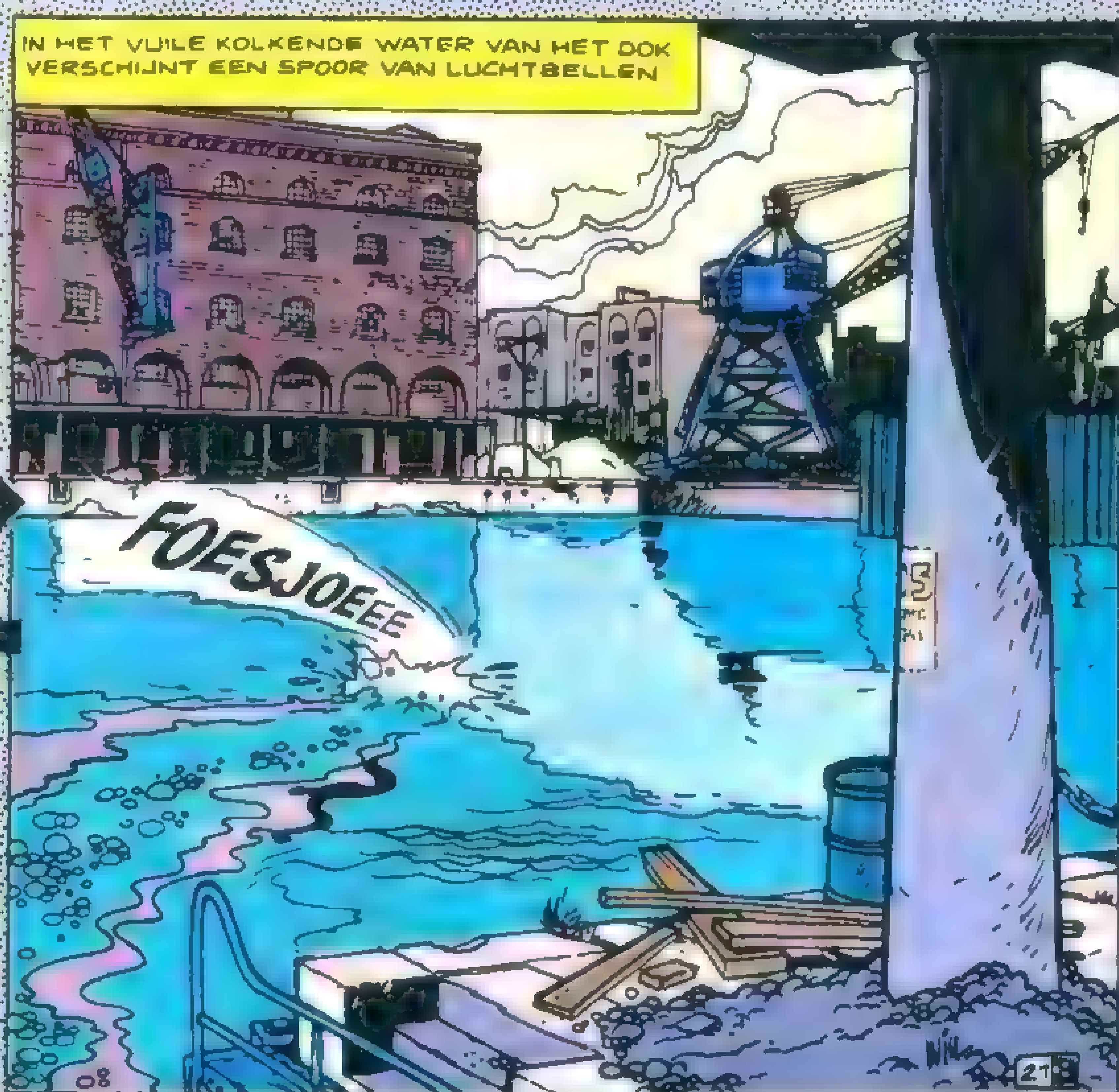

STOC
HET SCHIJNT DAT U IETS MERKWAARDIGS HEEFT ONTDEKT ?

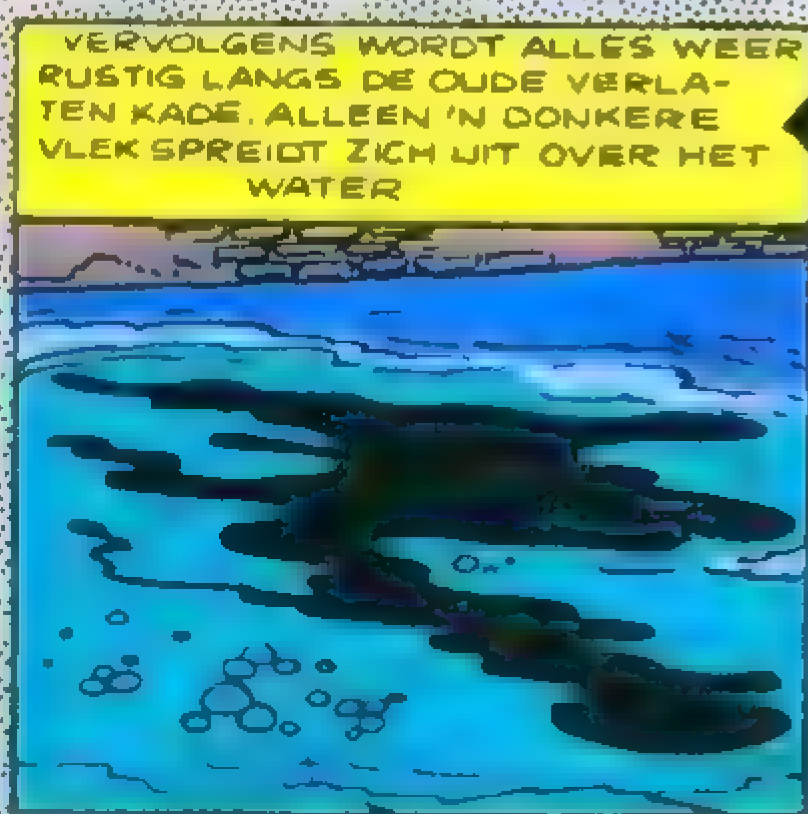

ZEG MAAR LIEVER IETS ONGELOFELIJKS! DE ROERHAAK OMGEBOGEN EN DE SCHROEF VERWRONGEN IK HEB NOG NOOIT ZOIETS MEEGEMAAKT! 'T IS OF EEN REUSACHTIGE TANG ALLES HEEFT GEKRAAKT!
EEN TANG!?


JA, OF IETS DERGELIJKS! HET MOET IN ELK GEVAL ENORM ZIJN GEWEEST!


OP HETZELFDE OGENBLIK, TWEE MIJL VERDEROP, BIJ DE SLUIS VAN 'T OUDE LIMEHOUSE DOC, RAAKT HET WATER OP'N VREEMDE MANIER IN BEROERING...
FOESJOEEE


DOOR PANIEK GEGREPEN VLIEGEN DE MEEUWEN VAN DE THEEMS OP IN EEN DOLLE VLUCHT.


IN HET VUILE KOLKENDE WATER VAN HET DOK VERSCHIJNT EEN SPOOR VAN LUCHTBELLEN
FOESJOEEE


VERVOLGENS WORDT ALLES WEER RUSTIG LANGS DE OUDE VERLATEN KADE. ALLEEN 'N DONKERE VLEK SPREIDT ZICH UIT OVER HET WATER

monster in Londen

door will en tillieux



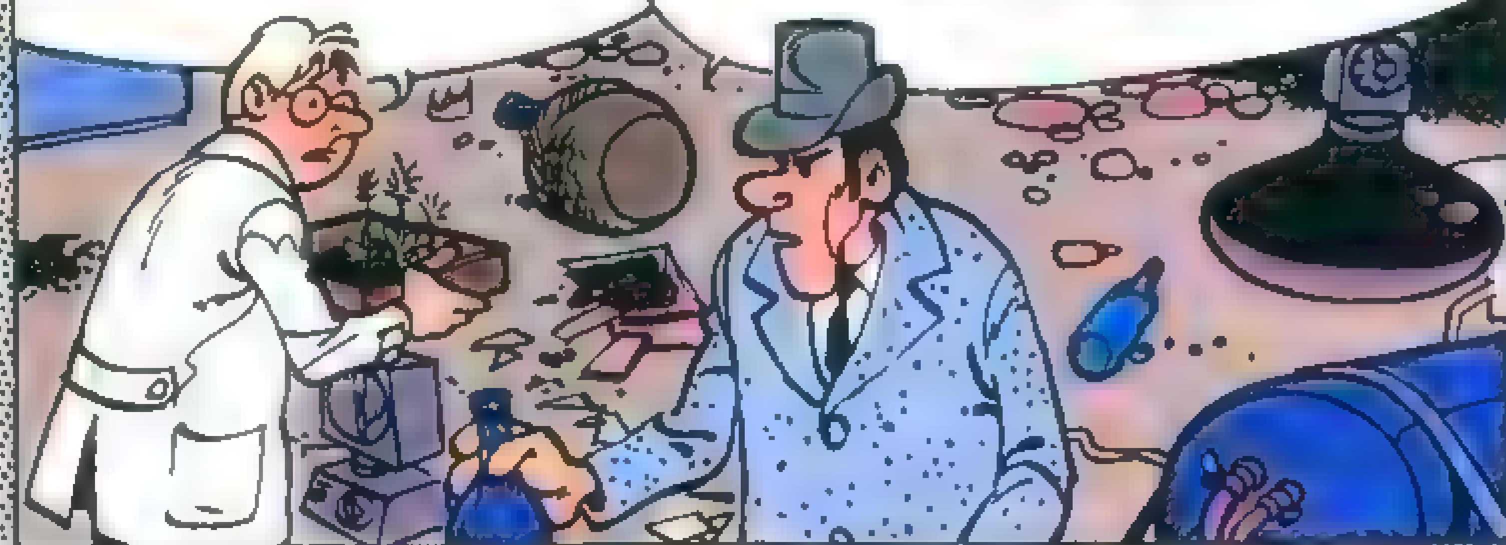


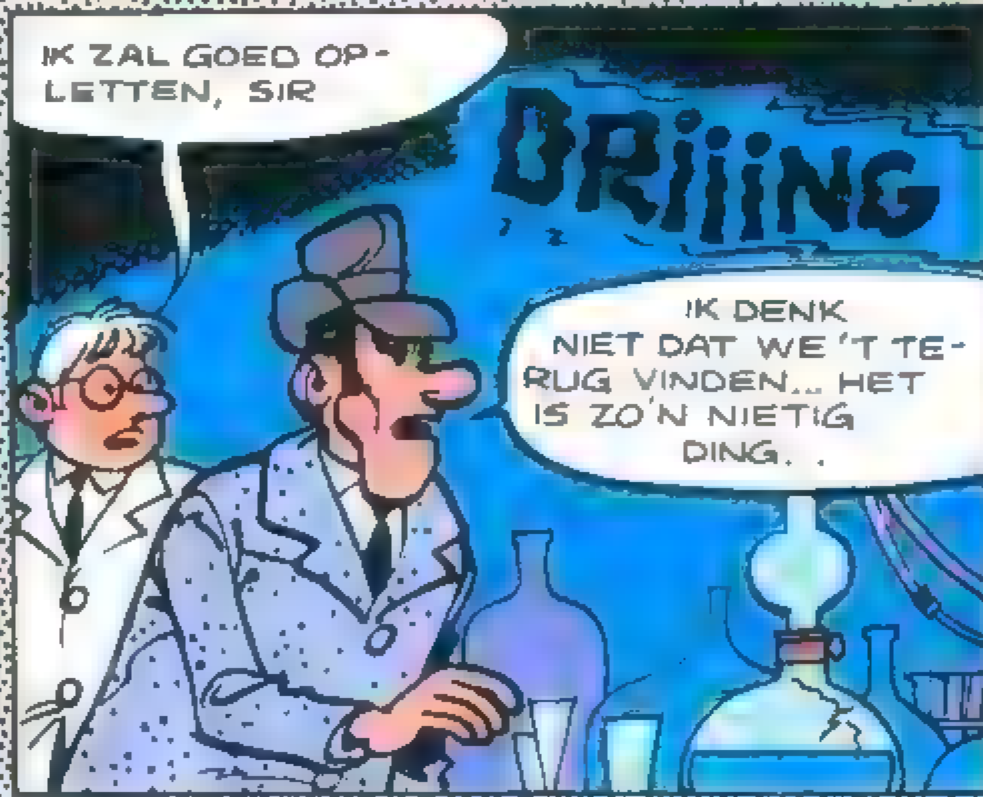




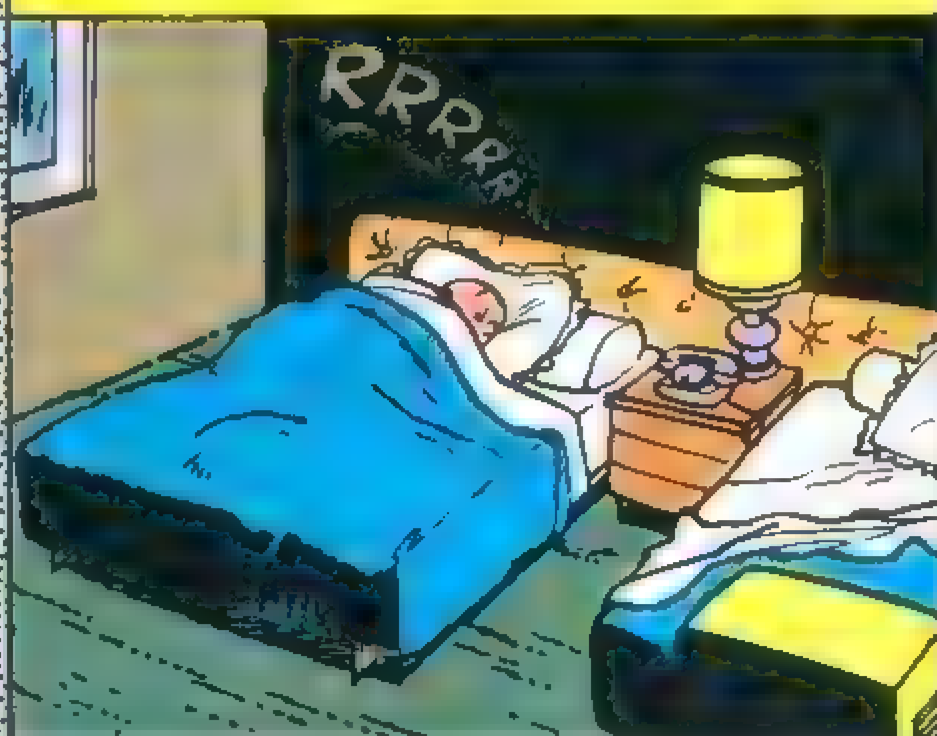




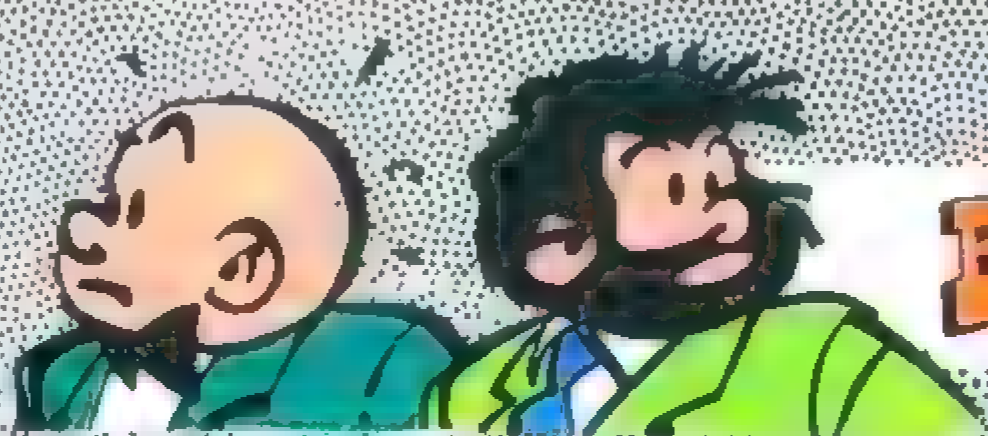




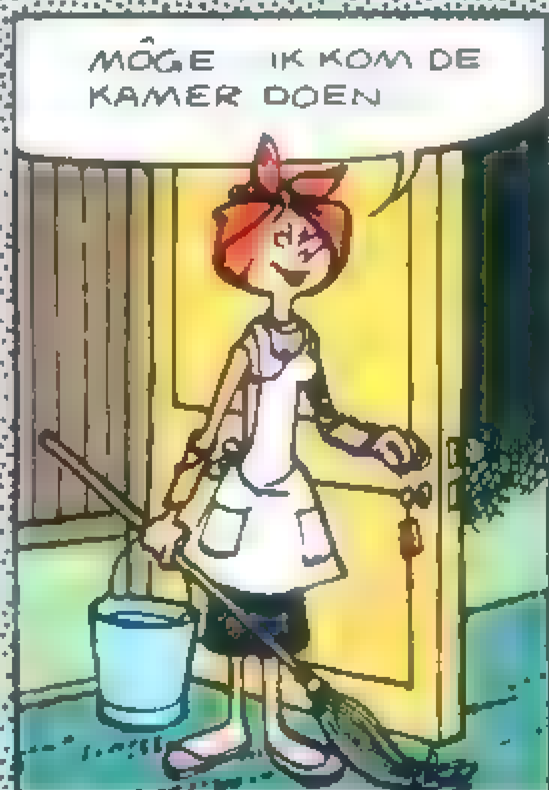








BAARDMANS en DE KALE

























VOORDAT HET HEK OP'M NEERKWAM, DACHT HIJ EEN TENTAKEL GEZIEN TE HEBBEN... NET EEN SLURF VAN EEN OLIFANT!

DAAR SCHIETEN WE NIET VEEL MEE OP!

LUISTER, HIER HEBBEN HET LABORATORIOM EN DE KENNEL IN WADESTREET.

HIER IS DE INGEDEUKTE DEUR VAN DE HOOFDRIOLERING, AAN DE ANDERE KANT VAN WADESTREET

HIER HET VERZAKTE RIOOL IN ST. GODIVA STREET... EN HIER KOMT HET RIOOL IN DE THEEMS UIT

HIER HEBBEN WE DE "STOCKHOLM" DIE DOOR EEN ONBEKEND WEZEN IS BESCHADIGD!

IK BEGRIJP WAT U BEDOELT.

IETS *MONSTERACHTIGS* IS IN HET LABORATORIUM VAN POUND ONTSTAAN, IS HET HOOFDRIOOL BINNEN GEDRONGEN, VOLGT DE RIOLERING, LOOPT...

ONDER DE GROND VAST TEGEN EEN STEUNPILAAR VAN HET HEK VAN 'T RIOOL, VERNIELT DIT EN KOMT IN DE THEEMS UIT WAAR HET DE "STOCKHOLM" OP Z'N WEG VINDT.

PRECIES.

WE ZITTEN NOG STEEDS MIDDEN IN DE SCIENCE FICTION!

WELNU, U KUNT VAN MIJ WEL AANNEMEN, DAT GEEN HOND DIT GELOOFT.

WEET IK, MAAR HET IS DE ENIGE AANNEMELIJKE VERKLARING... EN DIE BELOOFT WAT!

ALS KIKI MAAR KON PRATEN. ...ZIJ MOET GEZIEN HEBBEN WAT ER IN DE KENNEL IS GEBEURD!

!

MAAR, DAAR SCHIET ME WAT TE BINNEN! **WE KUNNEN ER WAARSCHIJNLIJK ACHTER KOMEN WAT ZE GEZIEN HEEFT!**

?

?

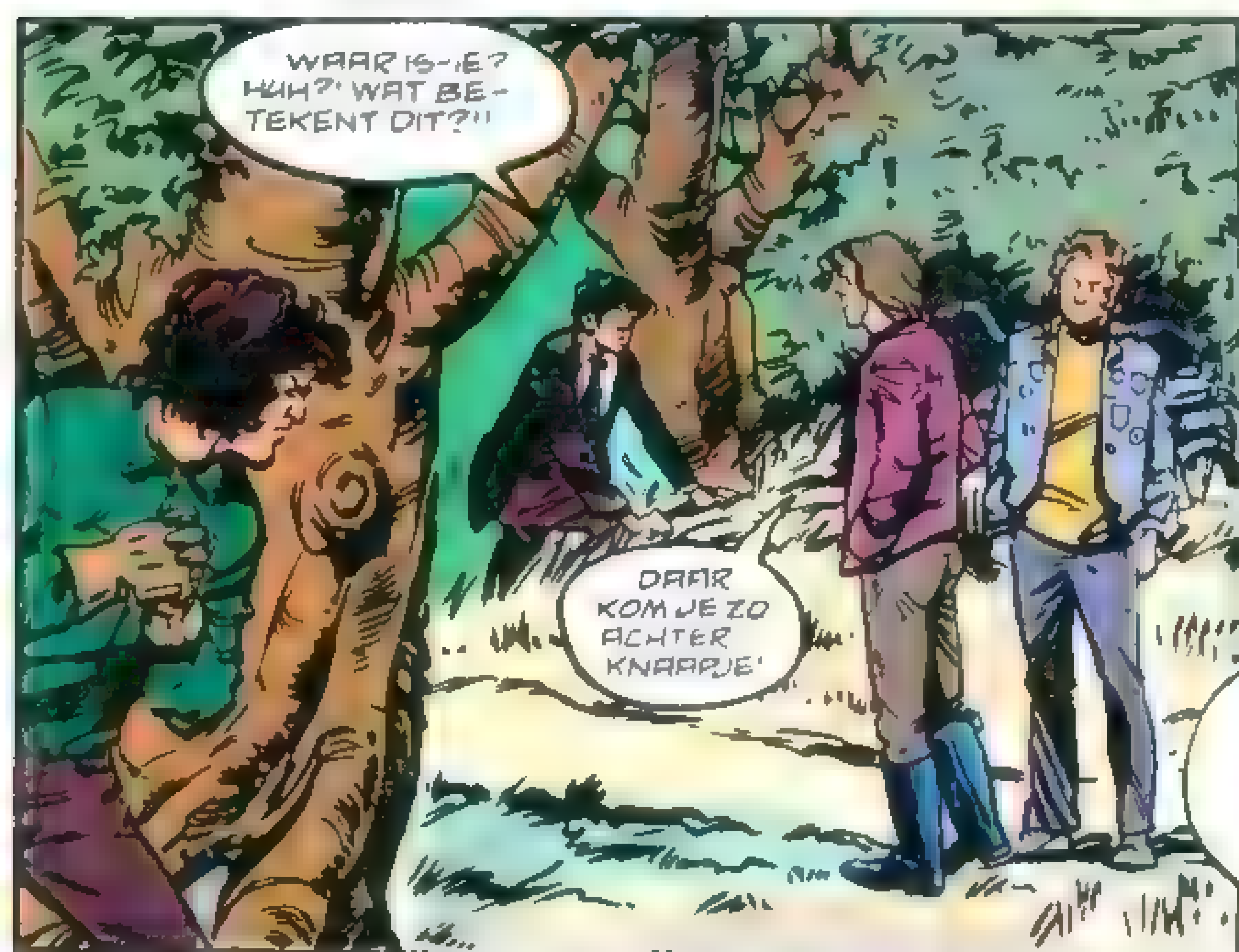
Wordt vervolgd

TEKST: F.G. BAKER - TEK.: C. PAGE

DE WONDER SLOFFEN VAN SJAKIE

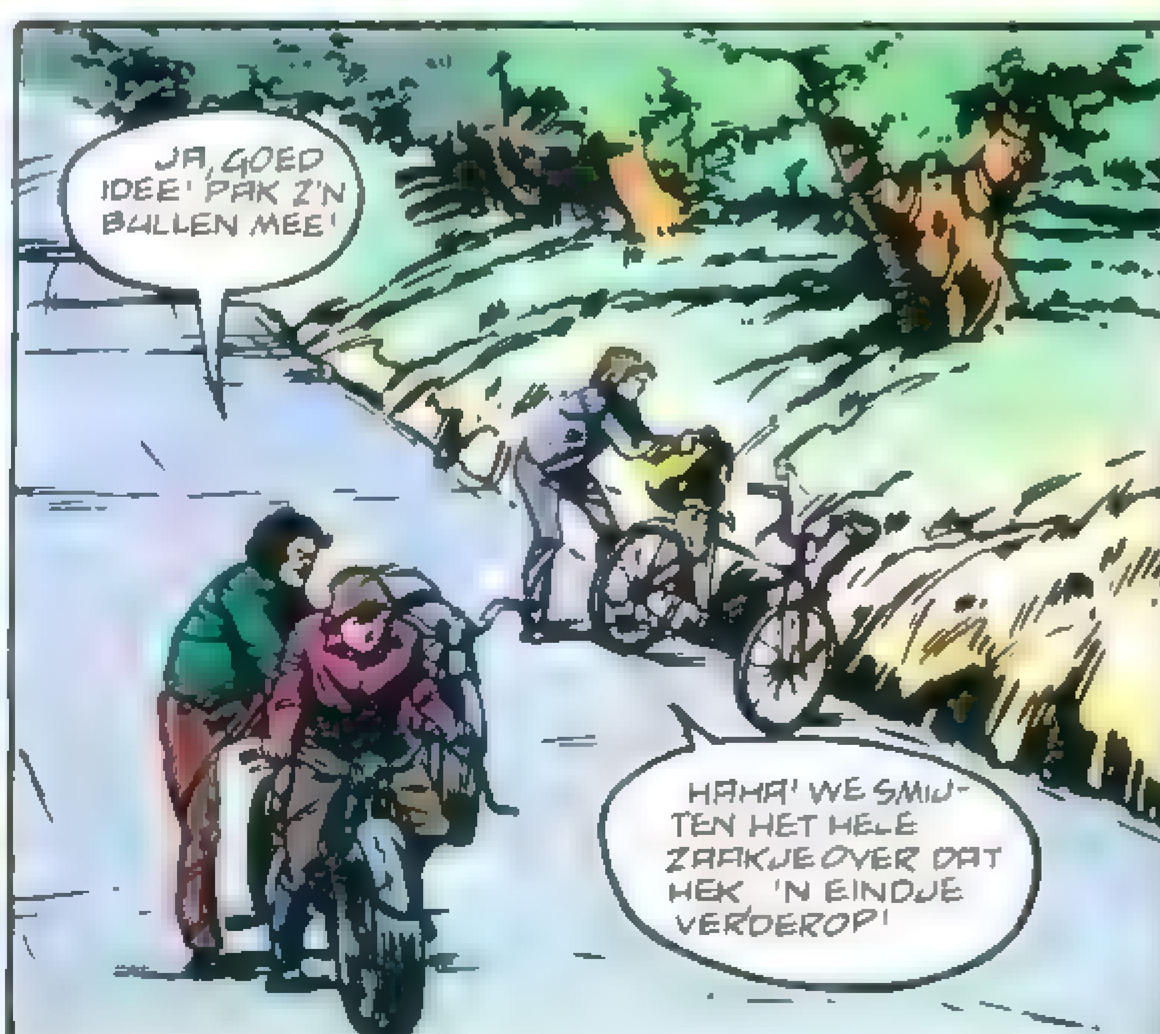
SINDS SJAKIE'S SCHOOL NIET MEER AAN VOETBAL DOET, HOLT SJAKIE VAN DE ENE CLUB NAAR DE ANDERE OM TOCH MAAR TE KUNNEN VOETBALLEN. DE LAATSTE WEDSTRIJD HEEFT HIJ GESPEELD VOOR FC VLEKKEM. DE TRAINER VAN EEN PROFESSIONELE CLUB WAS DAARBIJ AANWEZIG EN WAS ZWAAR ONDER DE INDRUK VAN SJAKIE'S SPEL. ENE TOM HERPERS, WAARVOOR DIE TRAINER EIGENLIJK WAS GEKOMEN, VINDT DAT HELEMAAL NIET LEUK EN WIL NA DE WEDSTRIJD WRAAK NEMEN

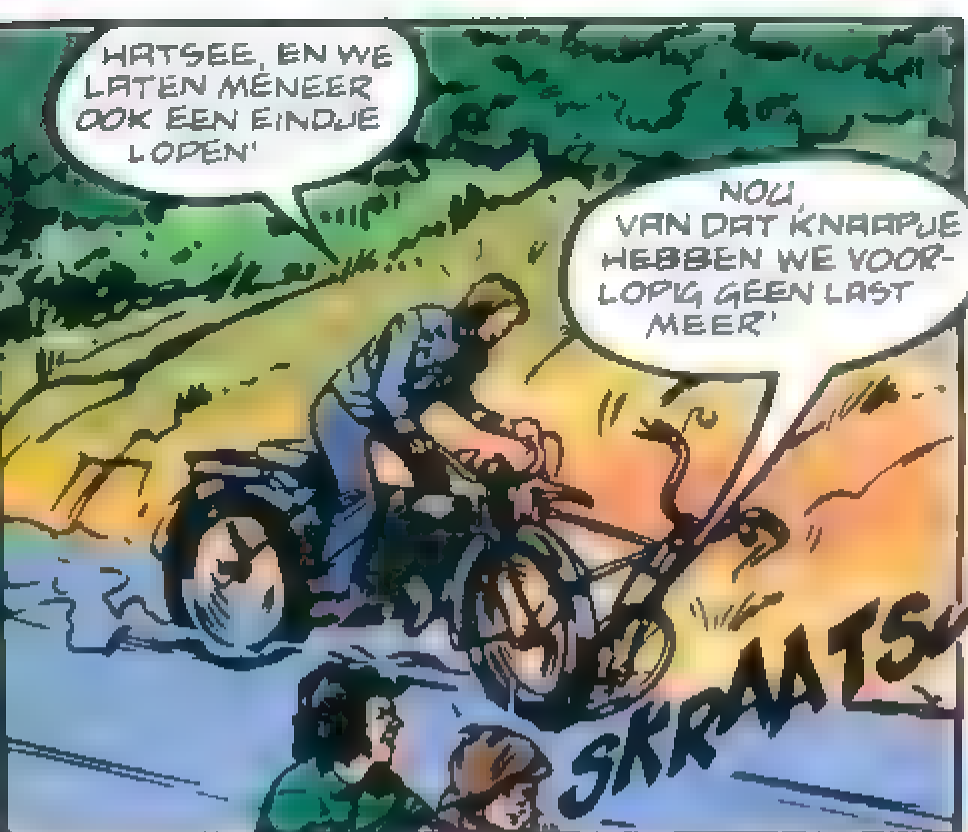






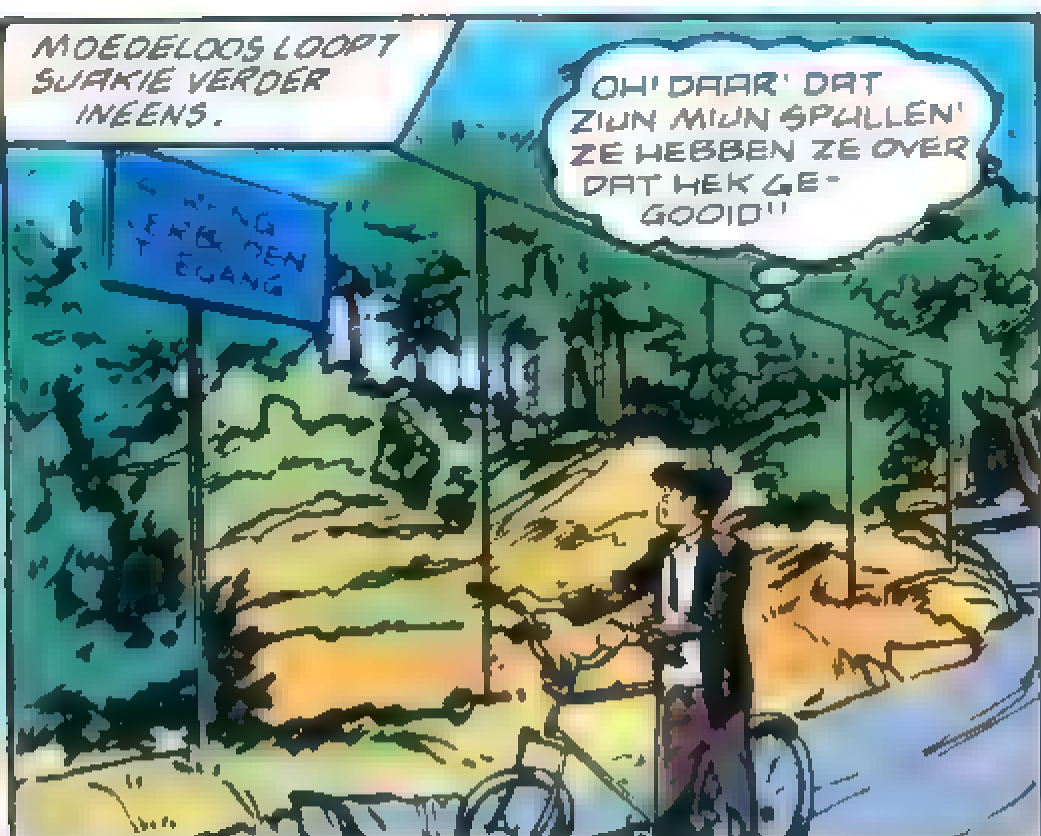





HATSEE, EN WE LATEN MENEER OOK EEN EINDJE LOPEN!
NOU, VAN DAT KNAAPJE HEBBEN WE VOORLOPIG GEEN LAST MEER!
SKRAATS!

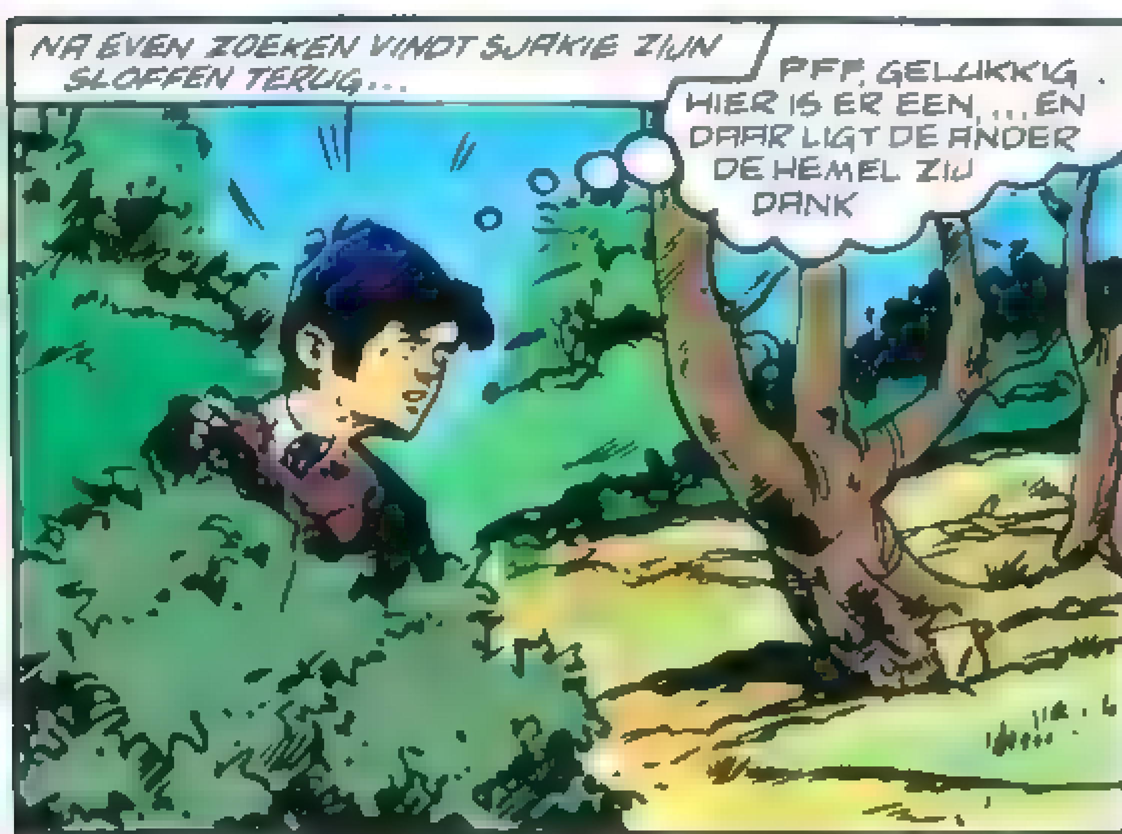

EEN HALF UURTJE LATER,
STELLETJE SCHOFTEN! STEL GEMENE ROTPLOERTEN! MAAR IK KRIJG ZE WEL! IK PAK ZE WEL TE... OH! ZE HEBBEN M'N FIETS OOK NOG GEMOLD!!


EN...EN M'N VOETBALTAS HEBBEN ZE MEEGENOMEN! O..DAAR ZATEN M'N SLOFFEN IN!! OOOO...GROTE GODEN! DIE MOET IK TERUG HEBBEN! IK BEN NIKS WAARD ZONDER M'N SLOFFEN!!


MOEDELOOS LOOPT SJAKIE VERDER INEENS.
OH! DAAR! DAT ZIJN MIJN SPULLEN! ZE HEBBEN ZE OVER DAT HEK GEGOOID!!


JA, DAAR LIGT M'N SHIRT! DUS M'N SLOFFEN MOETEN DAAR OOK ERGENS LIGGEN!

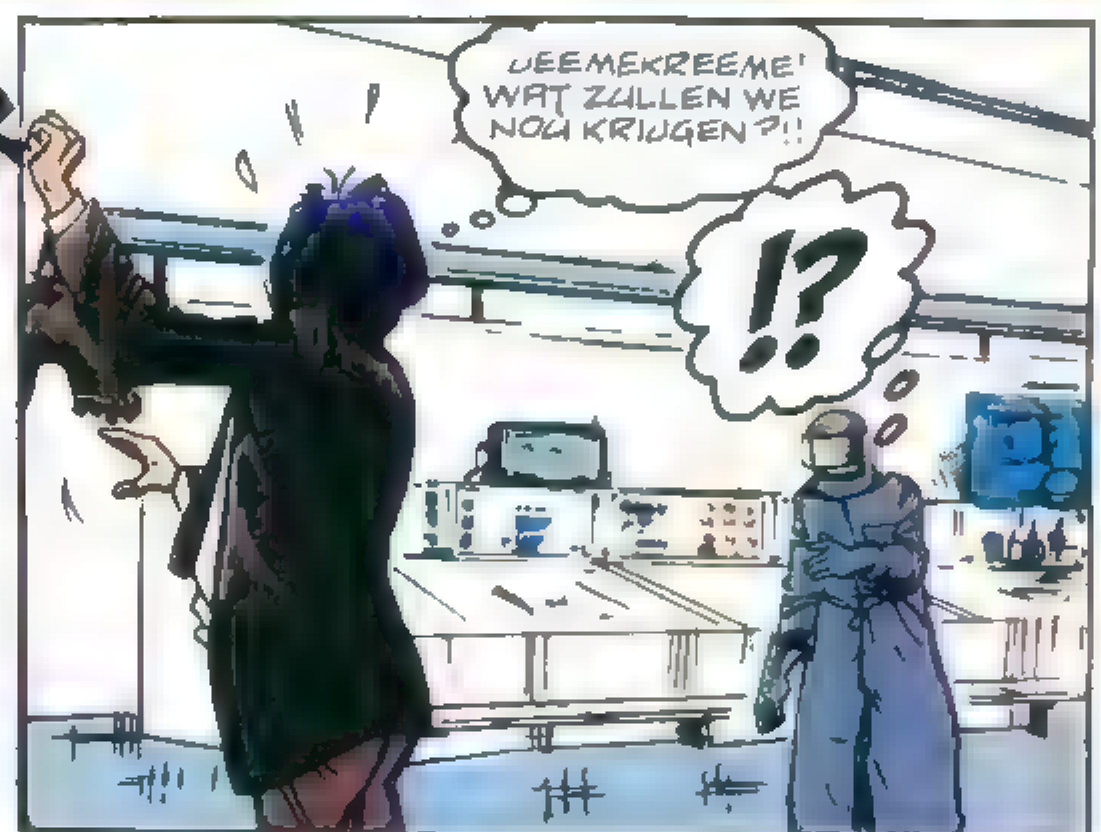

M'N SLOFFEN MOET IK TERUG HEBBEN! ...BINNEN DAT HEK KOMEN IS NIET ZO'N TOER, MAAR HOE KOM IK ER WEER UIT?! NOU JA, DAT ZIEN WE WEL...


NA EVEN ZOEKEN VINDT SJAKIE ZIJN SLOFFEN TERUG...
PFF, GELUKKIG. HIER IS ER EEN, ...EN DAAR LIGT DE ANDER. DE HEMEL ZIJ DANK


MAAR INEENS ..
EEN WAAKHOND!!
GRRR
WAF
BWAF


ALS IK DIE SCHUUR MAAR HAAL!..


PFFF!
GERED!
KLAK
!


JEEMEKREEME! WAT ZULLEN WE NOU KRIJGEN?!!
!?

RONNIE DE ROEPER



EEN KERSTVERHAAL

In de eenvoudige huiskamer van zijn boerderijtje zat pachter Smith zenuwachtig aan een houten tafel. Pachter Smith wachtte ... wachtte tot iemand hem naar de slaapkamer zou roepen. Alleen dat wachten al viel hem zwaar, maar het feit dat hij in deze zenuwslopende ogenblikken tot nietsdoen was gedoemd, maakte alles onverdraaglijk. In de slaapkamer waren namelijk dokter Pepsy en de vroedvrouw aan de sponde van zijn vrouw Mary bezig te assisteren bij de geboorte van een nieuwe wereldburger. Een ontzettend gebrul uit de slaapkamer deed Smith ineens volkomen verstijven. Even zat hij stokstijf op zijn stoel, maar een seconde later sprong hij, als door een adder gebeten, overeind en beende met grote stappen naar de slaapkamer. Maar voordat hij bij de deur was aangekomen stond hij weer als aan de grond genageld stil. Volkomen verbijsterd luisterde hij naar een nieuwe brul die ver boven het geloei van de storm buiten uitrees.

De slaapkamerdeur zwaaide open en in de deuropening stond dokter Pepsy met een rozige baby in zijn armen. „Hier, pak aan, hij is helemaal van jou," sprak de dokter plechtig en duwde de nog steeds niet bijgekomen Smith het kind in de armen. Langzaam kwam de pachter weer tot leven en besefte dat hij zijn eigen zoon in zijn sterke armen hield. Een warme gloed doorstroomde hem en hij drukte het wurm stevig tegen zijn brede borst. Toen liep hij resoluut de slaapkamer in, legde zijn zoon voorzichtig naast zijn Mary in bed en drukte een voorzichtige kus op het voorhoofd van zijn vrouw. Vanuit de deuropening keek Dokter Pepsy naar het tafereel en sprak: „Jullie hebben een bijzonder kind." Dat hij gelijk zou krijgen was wel zeker, want op hetzelfde moment opende de klei[illegible] en het geluid dat daaruit kwam, was genoeg om de waterkan op het nachtkastje uiteen te laten spatten...

Ronald Samuel Smith groeide als kool. En met zijn omvang en zijn gewicht groeide zijn geluidsvolume ... echter op zeer onevenredige wijze. De pachter, zijn vrouw, en iedereen die geregeld op de boerderij kwam, waren weliswaar langzaam gewend aan het onwijze geluid dat de kleine produceerde, maar het kwam nog wel eens voor dat iemand met natte doeken weer tot bewustzijn moest worden gebracht... alleen maar omdat de ongelukkige niet verdacht was op een spontaan kreetje van de kleine Ronnie.

Toen Ronnie vier jaar was en regelmatig op het erf rond de boerderij rondkroop, veroorzaakte hij met de regelmaat van de klok de grootste opschudding onder de levende have van de boerderij. Bij iedere kreet van Ronnie drukte Evelyn de koe zich stijf tegen het hek van de wei, haar ogen werden zo groot als pannedeksels en eenmaal begon ze zelfs op de hoeven van een van haar voorpoten te bijten. En Garribald de haan verloor van pure zenuwen in een week tijds al zijn prachtige staartveren en maakte zich voorgoed belachelijk in het kippenhok. Er was er maar een die Ronnie's keelgeluid mooi vond en die ene was Bonnie... Bonnie de waakhond. Als Ronnie zijn inmiddels beroemde geluid produceerde ging ze op haar achterwerk zitten, stak haar voorpoten in de lucht en huilde verzaligd met Ronnie mee.

Na zo'n brulkwartiertje waren boerderij en omgeving een grote puinhoop. Mensen en dieren liepen als dronken rond en allemaal hadden ze een verdwaasde blik in de ogen, en geen van allen waren er in staat ook maar iets uit te voeren.

Op zijn tiende verjaardag kwam Ronnie in aanmerking om de dorpshoorn te blazen. Ieder dorp had in die tijd een zogenaamde „Hornblower", een meestal zeer krachtig manspersoon met een paar sterke longen. Deze laatste was [illegible]

Want om een mooi regelmatig geluid uit de dorpshoorn te krijgen moest je echt wel een stevige portie lucht in je borstkas kunnen herbergen. Iedere avond, na werktijd, werd er even op de dorpshoorn geblazen. Dat versterkte het saamhorigheidsgevoel onder de dorpsbewoners die vaak ver uit elkaar woonden.

Ronnie zou een goed blazer worden, zo dacht men, en de notabelen uit het dorp lieten de jongen al vroeg met blaasoefeningen op de dorpshoorn beginnen. Maar al bij Ronnie's eerste blaaspoging barstte de eeuwenoude hoorn over de hele lengte open. En toen Ronnie er bij de derde poging in slaagde geluid uit de grote ronde kop te krijgen, brak er een chaos in het dorp los, waar ze nu zelfs nog over spreken!

Het was de dorpshoorn, die het leven van de jongen zou veranderen. Door deze hoorn leerde hij zijn „gave" te beteugelen.

Het duurde niet lang of Ronnie was de kunst van het hoornblazen volkomen meester. De mensen uit het dorp waren het er allemaal over eens, dat er nog nooit zo mooi op de hoorn geblazen was als nu. Hij werd beroemd in de omgeving en won alle blaaswedstrijden die ieder jaar werden gehouden. Door dit hoornblazen leerde hij zich ook te beheersen in het dagelijks leven. Hij begon in te zien, dat een uitroepje van verbazing van hem, voor een ander hetzelfde betekende als een stevige storm en door steeds hierop te letten onderscheidde hij zich spoedig in niets meer van de hem omringende „normale" mensen.

Toen Ronnie net 21 was geworden, kwam er op een goede dag een ruiter het erf van pachter Smith op gereden. Het was een grote indrukwekkende man, met een vriendelijk rood gelaat. Smith opende de deur en liep op de man toe. „Bent u pachter Jonathan Smith" vroeg de ruiter. Smith knikte instemmend en vroeg zich af wat de ruiter hier kwam doen. „Mijn naam is Robertson, ik ben de eerste dienaar van de graaf van Berkshire," sprak de ruiter. „De graaf heeft vernomen dat uw zoon Ronald een uitstekend hoornblazer is, en dat hij meer geluid uit de dorphoorn kan halen dan ieder ander," vervolgde hij. „Ik ben gekomen om te vragen of Ronald er zin in heeft om de graaf te dienen. De graaf heeft mij verzocht u te verzekeren, dat het hem aan niets zal ontbreken indien hij toestemt. Hij zal op het kasteel Berkshire mogen wonen en hij wordt benoemd tot gravelijk hoornblazer." Pachter Smith moest dit eerst verwerken. Het was een heel grote eer, dat Ronald de graaf zou mogen dienen. Zo'n kans kreeg niet iedere boerenzoon. Maar hij zou Ronald kwijtraken en daarmee ook een goede kracht op de boerderij.

Smith bedacht tegelijkertijd, dat Ronald nu volwassen was en er recht op had voor zichzelf te beslissen. „Nu ... wat heeft u hierop te zeggen," vroeg de ruiter weer. „Het is een grote eer heer Robertson. Een vader kan zich niets beters wensen voor zijn zoon. Ik stel er echter prijs op dat de jongen zelf beslist." Ronnie w[illegible] en zo was de [illegible]

Zo werd Ronnie de eerste gravelijke hoornblazer. Hij kon erg goed overweg met de graaf en was ge[illegible] op het kasteel. In zijn prachtige uniform reed hij vaak rond in de omgeving en [illegible] de knapen [illegible] kwam er een man te paard aanrijden en [illegible] Zijn kleding was ge[illegible] hij had een hoofdwond. De wachters,

TEKST: ROB WOLF

ILLUSTRATIE: JAN STEEMAN

die ijlings toeschoten, konden nog niet verhinderen, dat de man van zijn paard viel.

„Breng mij naar de graaf," was alles wat de ruiter nog kon uitbrengen. De man bracht de graaf een onheilsboodschap. De barbaren van Orm waren weer op de kust van het graafschap geland. Bijna iedere winter werden de dorpen aan de kust opgeschrikt door de strooptochten van de barbaren die in hun vikingschepen de stranden van het graafschap aandeden, de dorpen plunderden, en veel mannen als slaven meenamen. Het was de graaf nooit gelukt de barbaren zoveel schrik aan te jagen, dat ze voorgoed wegbleven.

Nadat de man alles had verteld liet de graaf onmiddellijk zijn adjudant bij zich komen en sprak: „Morgenochtend als de dageraad aanbreekt, verzamelen wij al onze soldaten in de duinen bij de bedreigde dorpen. Wij vallen in afzonderlijke groepen aan, en doen dit op het teken van hoornsignalen."

Toen het daglicht de grauwe nevel verjoeg stonden de ruiters en het voetvolk van de graaf in een lange rij op de duintoppen aan de kust van het graafschap. Ze keken neer op de vijf dreigend uitziende vikingschepen, die op het strand waren getrokken. Ronnie zat rechtop te paard en wachtte op het teken van de graaf om zijn hoornsignalen te blazen. De spanning tintelde in zijn hele lichaam, en strak omklemde hij de strijdhoorn, die hij zo dadelijk moest gaan blazen. Toen de graaf het teken gaf blies hij luid en zuiver de afgesproken signalen en helemaal volgens plan stormden eerst van links een groep ruiters het strand op. De gealarmeerde barbaren verlieten hun schepen om zich te verdedigen tegen de ruiters. Een tweede hoornsignaal echter bracht het voetvolk van rechts het strand op. De barbaren, die nog in druk gevecht met de ruiters waren gewikkeld, werden volkomen verrast. Ze renden overhaast naar hun schepen terug. Het lukte hen een paar schepen het strand af te duwen en zee te kiezen. Er was blijdschap onder de soldaten en ruiters van de graaf, en ook onder de dorpelingen, die in grote getale het strand opkwamen om hun dankbaarheid te tonen. De door de barbaren gevangen genomen mannen waren aan een paal gebonden. Zij werden snel bevrijd en konden dolgelukkig terugkeren naar hun gezin. Uit de grauwe winterlucht kwamen kleine sneeuwvlokjes naar beneden. Het was bitter koud aan het strand en iedereen wilde weer snel naar huis.

Het was een dag voor Kerstmis. De soldaten en ruiters zouden deze Kerst echter niet thuis vieren. De graaf besloot, dat zijn soldaten en ruiters zich zouden verspreiden over de huizen van de dorpelingen. Er waren een paar vikingschepen ontsnapt, en de kans was groot, dat deze met versterking [illegible] terugkomen. Die avond had ieder dorpsgezin een of meer gasten. Ze waren welkom. De aanwezigheid van de soldaten was een geruststelling voor de dorpsbewoners. Het ontbrak hen dan ook aan niets. De volgende ochtend stonden de soldaten [illegible] ruiters van de graaf [illegible] de duinen. Er waren nieuwe instrukties gegeven, en iedereen tuurde met spanning naar de horizon. Het [illegible] koud en er lag een dun pak sneeuw op het strand. Veel mannen mopperden. Het was Kerst en iedereen miste zijn gezin. De hele ochtend werd niets waargenomen, maar tegen de namiddag schrok men op. Aan de horizon verschenen twintig zeilen. Iedereen werd [illegible] nog nooit waren er zoveel barbaren tegelijk gezien. Langzaam maar zeker werden de zeilen groter, en tegen de avond dobberden twintig vikingschepen voor het strand. Plotseling kwam de hele vloot in beweging, en reeds schuurden de eerste boten over het zand. De barbaren sprongen eruit. Woestelingen in dierehuiden met vervaarlijke knotsen en zwaarden stormden het strand op. De graaf gaf het eerste teken. Ronnie was zo door spanning bezeten, dat hij vergat zich in te houden. Hij blies uit alle macht op zijn hoorn. Het koper barstte en er kwam alleen een ijselijk doordringende pieeeeeeeep uit het restant van de hoorn. De graaf, die merkte wat er was gebeurd riep naar Ronnie: „Rijd snel naar de ruiters op de rechterflank en laat ze aanvallen." Ronnie dacht daar echter niet aan, en deed toen iets, dat hij in jaren niet had gedaan. Hij haalde diep adem. Zijn borst zwol onheilspellend en toen er geen lucht meer bij kon, schreeuwde hij het bevel van de graaf: „Ruiters van de rechterflank aanvallen."

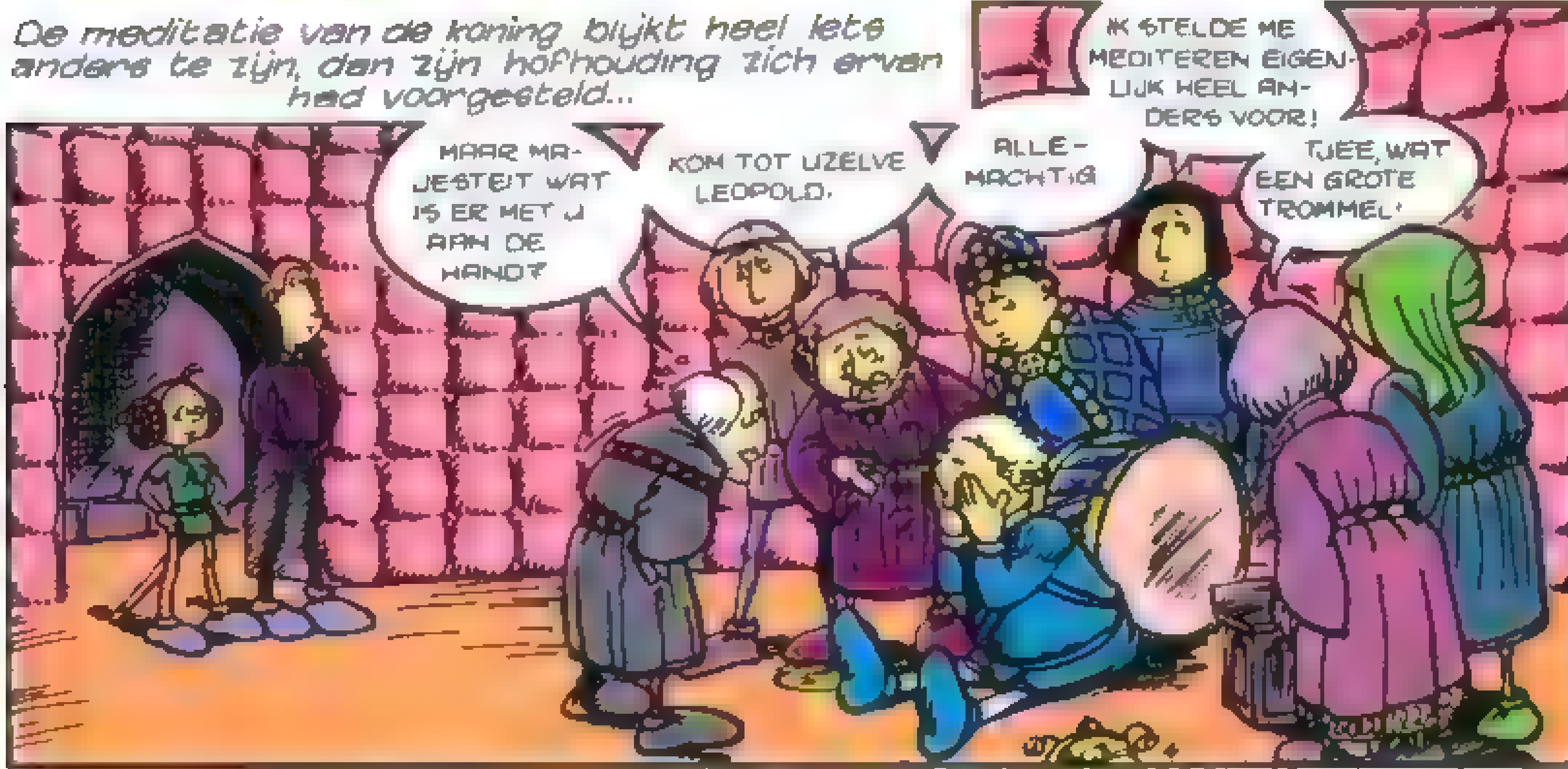
Wat er nu gebeurde was onbeschrijfelijk. Barbaren, ruiters, voetvolk, dorpelingen stonden als stenen beelden stil en keken met afgrijzen naar de bron van het geluid. „Ruiters van de rechterflank aanvallen," brulde Ronnie weer en het was of een vulkaan losbarstte. De soldaten van de graaf zagen, dat het Ronnie was, die dit geluid voortbracht, en dat weerhield hen om ijlings op de vlucht te slaan. Ze zagen nu echter iets gebeuren wat zo onwerkelijk leek, dat ze hun ogen niet geloofden. Alle barbaren hadden zich voorover op het zand gegooid, en hadden hun handen voor hun oren gehouden. Ze beukten met hun hoofden op het strand en schenen allemaal iets te mompelen. Een ontstellend vreemd „gezoem" werd hoorbaar. „Ruiters doe dan toch wat [illegible] opgedragen" schreeuw[illegible] weer [illegible] voer door de massa op het strand [illegible] barbaren, die nog [illegible] hoofden tegen het zand sloegen. Langzaam keerden bij de graaf en zijn soldaten de bezinning terug. Ze begrepen, dat de barbaren zo van het stemgeluid van Ronnie waren geschrokken, dat ze tot niets in staat waren. Als op een afgesproken teken, bewoog het leger van de graaf zich uit de duinen naar het strand, nieuwsgierig gevolgd door de nog steeds verbijsterde dorpelingen.

In een kring stonden de soldaten van de graaf om de op hun buik liggende barbaren heen. „Og hommeles, og hommeles, og hommeles" klonk het uit alle barbarenkelen. „Wat doen ze in hemelsnaam," vroeg de graaf aan Robertson. „Ze zeggen steeds, „Hij die roept, Hij die roept," antwoordde Robertson, die veel barbaarse woorden kende. „Hij die roept, is bij hen de God van de storm, de orkaan, de bliksem en de donder," vervolgde Robertson.

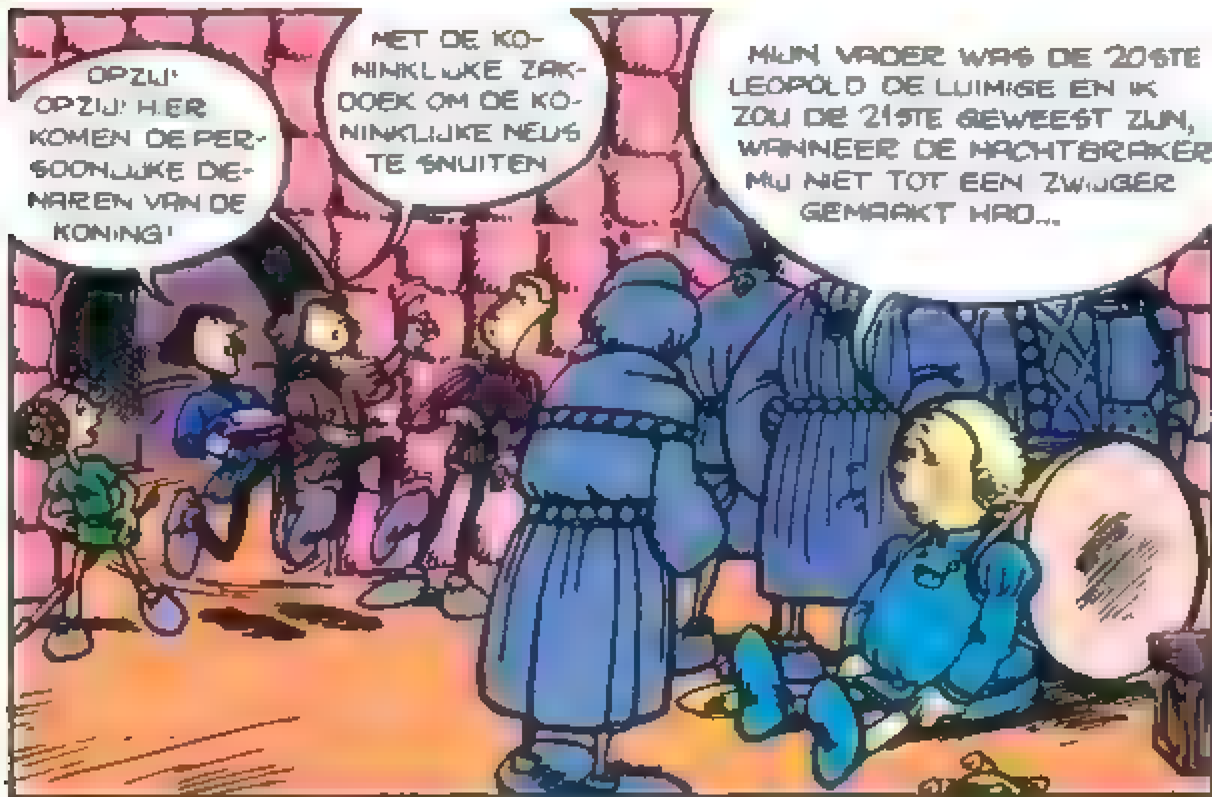
Ronnie, die nu ook de barbaren was genaderd begreep, dat ze waren geschrokken van zijn stem, net als vroeger alle mensen op de boerderij van zijn vader. „Waaaaaaaahhhhhh" brulde Ronnie weer en wees met zijn rechterhand naar de vikingschepen. „Waaaaaaaaaahhh." De barbaren sprongen overeind en even dacht iedereen, dat er nu een komplete veldslag zou uitbreken. In plaats daarvan zagen ze hoe de barbaren hals over kop, of de duvel hen op de hielen zat, naar hun schepen renden. „Waaaaaaaaaaaahh," besloot Ronnie met een kreet, die vriend en vijand met ontzag aanhoorde. De barbaren begonnen onthutst en vervuld van afgrijzen hun schepen in zee te trekken.

„Waaaaaaaaaahhh" zei Ronnie nog eens voor de zekerheid, en het hele strand was getuige van een race voor vikingschepen. De barbaren waren voor het laatst op de stranden van Berkshire geweest. Nooit zijn ze er teruggekeerd. En Ronnie was de [illegible] naam was nu [illegible]. Een naam [illegible] zou dragen. Ronnie. Hij [illegible] Ronnie de Roeper.

Rhodekyn en Zyderick



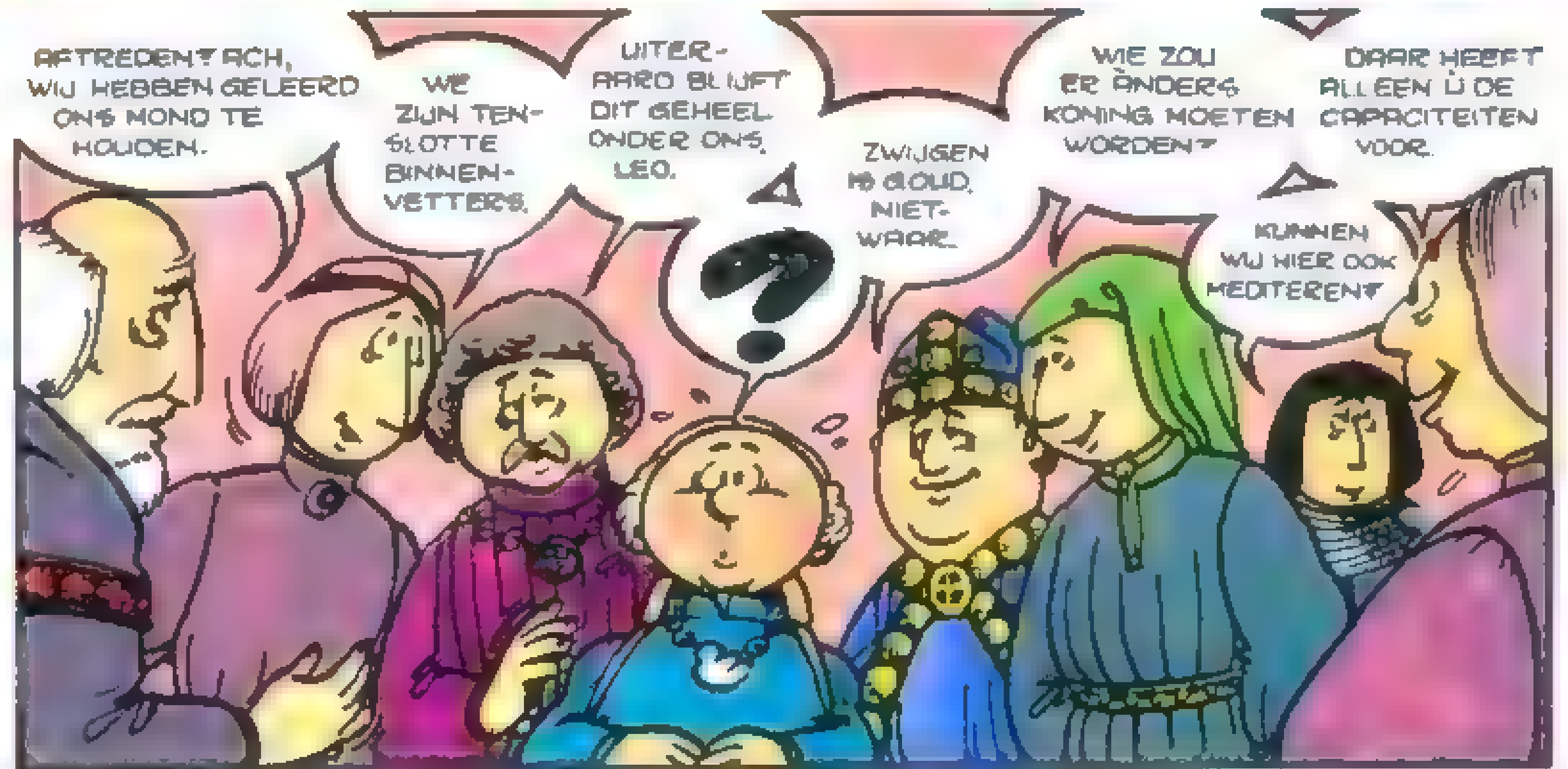


















Nachtbraken en Krakélen



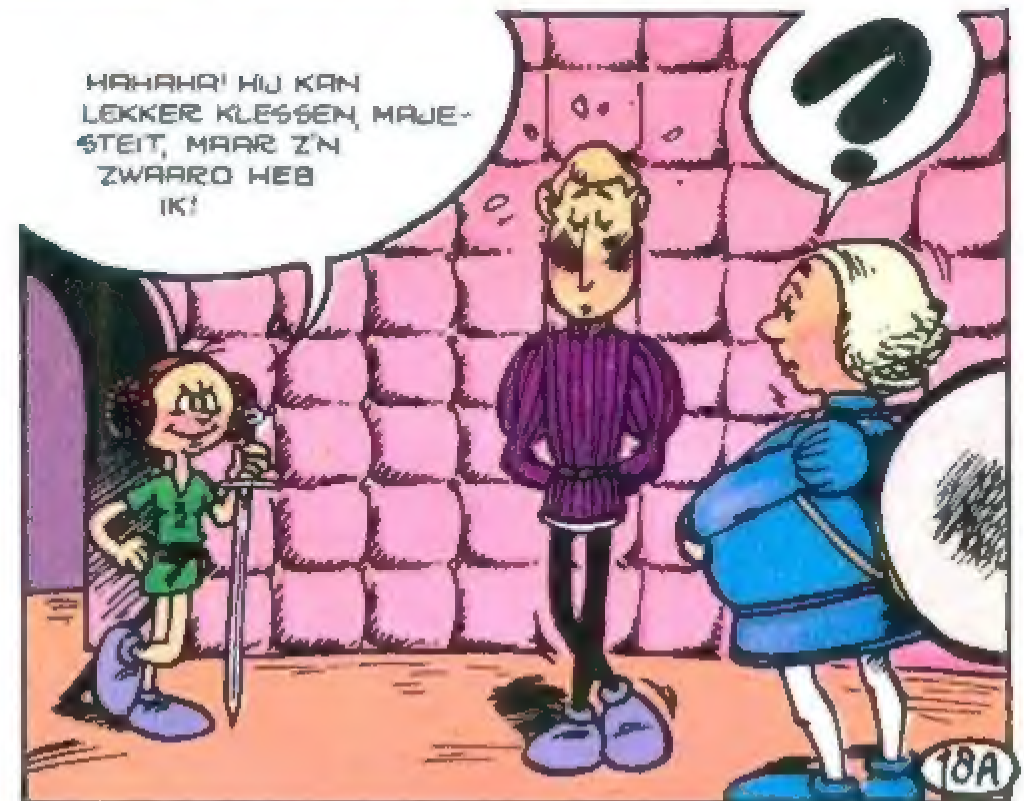
tekeningen: henk 't jong









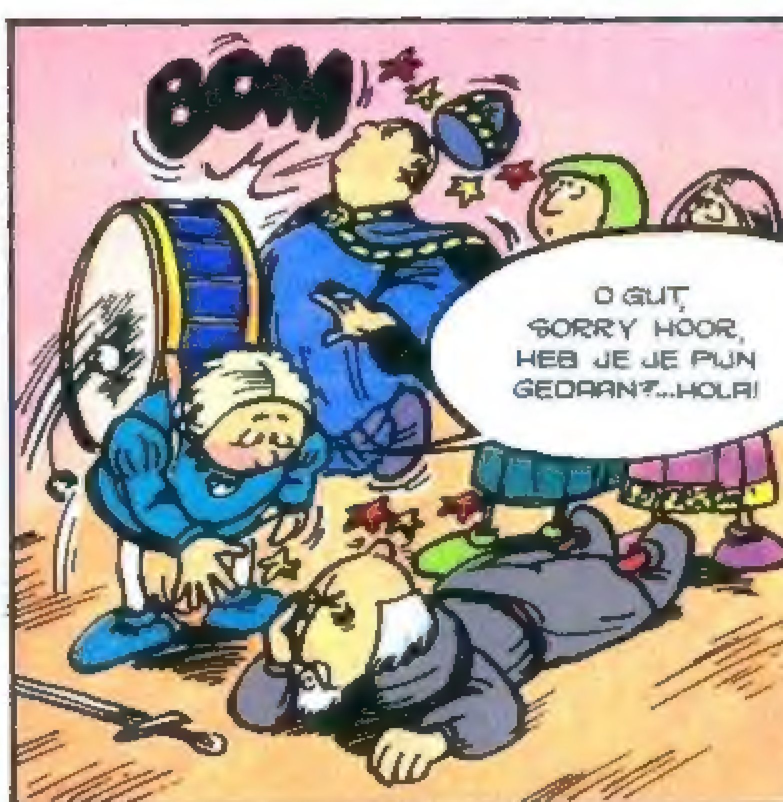










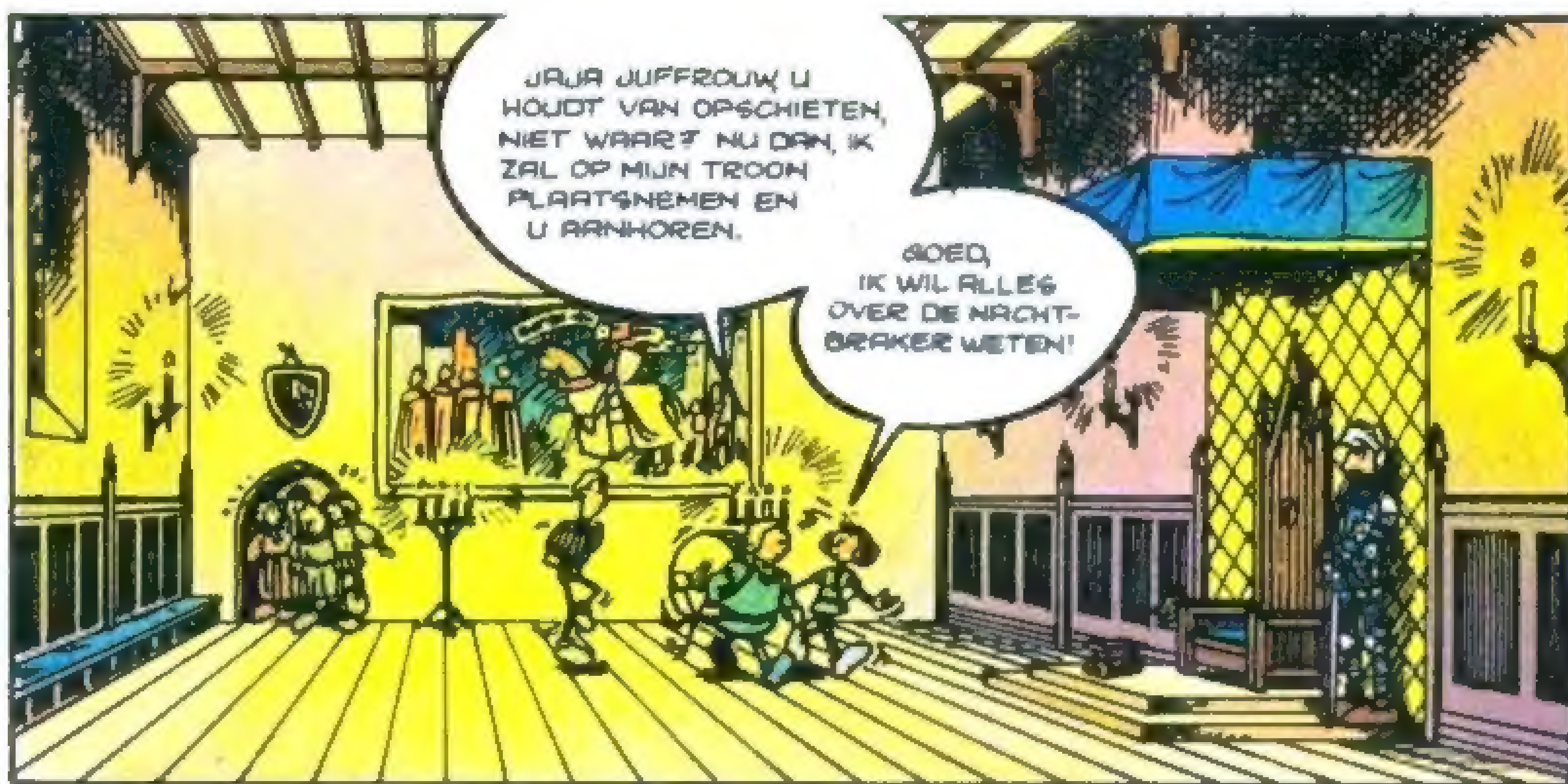






Rhodekyn en Zyderick











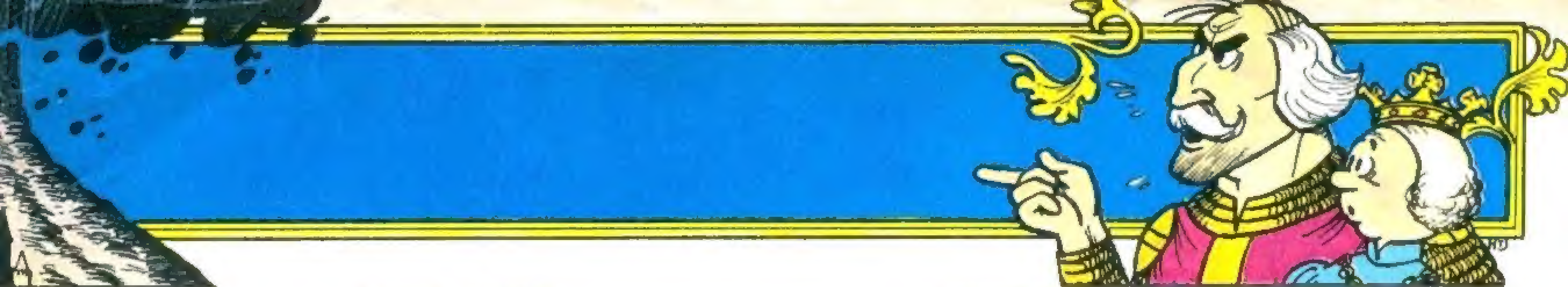






















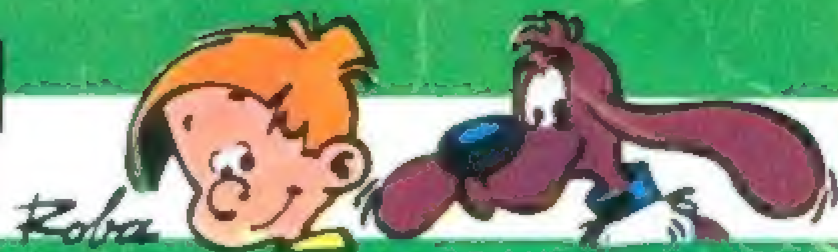






Wordt vervolgd

BAS en BOEF



















Sjors: ijskoud de beste '74

